

Dňa 28. 11. 2014 sa konala muzikologická videokonferencia *Pramene renesančnej a barokovej hudby na Slovensku a v Európe (k problematike kritických edícií hudobných prameňov)* v Ústave hudobnej vedy SAV v Bratislave a na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove. Konferenciu inicioval Ústav hudobnej vedy SAV v rámci dvoch vedecko-výskumných projektov, v ktorých je aktuálne riešená problematika základného muzikologického výskumu dejín hudby a hudobnej kultúry na Slovensku: 1) *Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska* (projekt ITMS 26240120035 Európskeho fondu regionálneho rozvoja, Štrukturálne fondy EÚ Výskum) a 2) *Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe* (projekt č. 2/0049/13 Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky a SAV).

Na videokonferencii participovali pracovníci štyroch inštitúcií (Ústav hudobnej vedy SAV Bratislava; Slavistický ústav Jána Stanislava SAV; Katedra hudobnej a výtvarnej výchovy, Pedagogická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove; Katedra hudby, Inštitút hudobného a výtvarného umenia, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove), väčšina z nich členovia riešiteľských kolektívov spomínaných projektov. Videokonferenciu pripravila a viedla PhDr. Janka Petöczová, CSc. (ÚHV SAV), ktorá je riešiteľkou v oboch projektoch, v projekte *Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe* je zároveň vedúcou riešiteľského kolektívu. Odbornú záštitu nad konferenciou mala zástupkyňa riaditeľky ÚHV SAV PhDr. Jana Lengová, CSc.

Na konferencii boli prerokované viaceré tematické okruhy, súvisiace s výskumom hudobno-kultúrneho dedičstva Slovenska, na základe intenzívneho pramenného bádania v oblasti starších i novších dejín hudby. Prezentovaný bol základný heuristický výskum hudobnej kultúry, metódy teoretickej analýzy a vyhodnocovania primárnych hudobných prameňov a ich sprístupňovania formou kritických edícií a elektronických databáz. Z vydaných kritických edícií bola prezentovaná pramenno-kritická edícia *Musica Scepussii Veteris*, v ktorej doteraz vyšlo 14 zväzkov v siedmich sériách. V poslednom siedmom zväzku druhej série vydala editorka Janka Petöczová duchovný koncert spišskopodhradského organistu Jána Šimráka (*Johanna Schimracka*) *Jauchzet dem Herren, alle Welt* (vďaka finančnej podpore z oboch projektov). Riešené boli i problémy výskumu hudobných prameňov piaristov z Podolínce, kritická edícia kancionála Mikuláša Simonidesa z Veľkej, edícia omše *Missa in C* Gregora Röslera a vybrané teoretické problémy z dejín hudby, napr. vplyv Lutherovej reformácie na vývoj hudby, elektronická databáza stredovekých hudobných prameňov, výskum a edícia prameňov hudby, Jána Levoslava Bellu a Jána Nepomuka Batku.