

Ústav dejín umenia SAV



Správa o činnosti organizácie SAV za rok 2017

Bratislava
január 2018

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2017

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené organizácii a pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2017*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikačná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*
- F Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav dejín umenia SAV

Riaditeľ: Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Zástupca riaditeľa: Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Vedecký tajomník: Mgr. Veronika Kucharská, PhD.

Predseda vedeckej rady: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Člen snemu SAV: Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

Adresa: Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava 4

<http://www.dejum.sav.sk>

Tel.: 02/ 5479 3895

Fax: 02/ 5479 3895

E-mail: dejusekr@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	21	9	12	3	0	20	13,64	8,8
Vedeckí pracovníci	14	7	7	1	0	14	10,3	8,8
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci ¹)	0	0	0	0	0	0	0	0
Odborní pracovníci VŠ (ostatní zamestnanci ²)	4	2	2	2	0	3	1,36	0
Odborní pracovníci ÚS	2	0	2	0	0	2	1,5	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	0	1	0,48	0

¹ odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

² odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2017 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2017 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2017)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
Muži	1	5	3	0	1	4	2
Ženy	1	4	0	2	1	3	3

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	0	1	1	0	1	1	0	1	2
Ženy	0	0	0	2	0	0	1	2	1

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2017

	Kmeňoví zamestnanci		Vedeckí pracovníci		Riešitelia projektov	
	A	B	A	B	A	B
Muži	49,7	56,9	54,4	59,5	54,4	59,5
Ženy	54,6	53,6	53,7	52,4	56,3	55,2
Spolu	52,5	54,6	54,1	55,2	55,3	57,1

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov
 B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2017

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	6	0	18686	18686	-	-	-	-
2. Projekty APVV	1	0	-	-	54196	43628	-	-
3. Projekty OP ŠF	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2017

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2017	-		
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2017	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty**2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2017**

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2017

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty 7. RP EÚ a Horizont 2020	0	0	-	-	-	-	-	-
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	-	-	-	-	-	-
3. Projekty COST	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	1	-	-	-	-	-	-
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Bilaterálne projekty MAD	0	0	-	-	-	-	-	-
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	-	-	-	-	-	-
8. Podpora MVTS z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)	0	0	-	-	-	-	-	-
9. Iné projekty	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont 2020 podané v roku 2017

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont 2020 v roku 2017

	A	B
Počet podaných projektov Horizont 2020		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF)

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

BAKOŠ, Ján. *Stežky a strategie I : Metodologické trajektorie dejepisu umění (především ve střední Evropě)*. Recenzenti: Michael Ann Holly, Branko Mitrovic. Brno : Barrister & Principal, 2017. 272 s. ISBN 978-80-7485-151-3.

Súbor esejí Jána Bakoša sa zaoberá metodológiou dejepisu umenia. Vychádza z autorových dlhoročných výskumov epistemologických aj ideologických predpokladov umeleckohistorických stratégií, koncepcií a interpretácií. Viacero jeho zistení bolo publikovaných aj po anglicky (vo vydavateľstve Petra Langa v roku 2013 pod názvom *Discourses and Strategies*) a dočkalo sa priaznivého zhodnotenia v odborných kruhoch od vedúcich osobností v danej oblasti výskumu (napr. Branko Mitrović, Michael-Ann Holly, Jindřich Vybíral). Autor v posledných rokoch podstatne prepracoval a doplnil kapitoly 2., 3. a 5. a pridal aj kapitolu 1.a 4., ktoré do anglického vydania vôbec zaradené neboli.

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

POMFYOVÁ, Bibiana – BÓNA, Martin – BURAN, Dušan – HABERLAND, Denis – RAGAČ, Radoslav – SAMUEL, Marián – ŠEDIVÝ, Juraj – TIHÁNYIOVÁ, Monika – ŽAŽOVÁ, Henrieta. *Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry*. 1. zväzok. Recenzenti: Dalibor Prix, Vladimír Rábik, Michal Slivka. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. 583 s. ISBN 978-80-89664-35-1.

Publikácia je prvou časťou trojzväzkového diela, ktoré predstavuje prvú syntézu stredovekej sakrálnej architektúry na Slovensku. Prináša nové pohľady na skúmaný materiál (prioritne cez otázku mnohorakých funkcií sakrálnych stavieb v rôznych historických a sociálnych kontextoch), rad nových poznatkov a reinterpretácií. Prvý zväzok pojednáva v troch hlavných kapitolách, doplnených o výberový katalóg, o sakrálnej architektúre v počiatkoch kristianizácie, o stavbách s centrálnou dispozíciou a o kláštoroch a kapitulách.

2.3.1. Základný výskum

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie

2.3.2. Aplikačný typ

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

Bibiana POMFYOVÁ – participácia na budovaní elektronickej výskumnej infraštruktúry umeleckých pamiatok v stredovýchodnej Európe, spracovanie „slovenskej“ časti databázy v podobe obrazových aj textových dát v medzinárodnom projekte *Forschungsinfrastruktur Kunstdenkmäler in Ostmitteleuropa* (Výskumná infraštruktúra umeleckých pamiatok v stredovýchodnej Európe) v spolupráci s Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung – Institut der Leibniz-Gemeinschaft in Marburg, Bildarchiv Foto Marburg, Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Polska Akademia Nauk (Institut Stuki), Univerzita Karlova v Praze, Ústav dejín umění, Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet.

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2017/ doplnky z r. 2016
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	1 / 0
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	1 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	2 / 2
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	1 / 1
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	1 / 0
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNB)	1 / 0
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	0 / 0
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	1 / 1
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	1 / 1
14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)	0 / 1
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	0 / 0

16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	0 / 0
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0
18. Ostatné vydané periodiká	1
19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)	0 / 0
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0
21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	0 / 0
22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)	1 / 3

Evidujú len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
Podľa IF z r. 2016 (zdroj JCR) <i>Počet článkov / doplnky 2015</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
Podľa SJR z r. 2016 (zdroj Scimago) <i>Počet článkov / doplnky 2015</i>	1 / 0	0 / 0	0 / 0	1 / 0	2 / 0

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2016/ doplnky z r. 2015
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	15 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	1 / 1
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	69 / 19
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	3 / 0

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	5
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	8

Balážová, Barbara: The Narratives of Non-Existent Paintings. Príspevok na medzinárodnej vedeckej konferencii “Die barocken Pfarrkirchen und ihre Dekoration / Baroque Parish Churches and Their Decoration” organizovanej Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften a Ústavom dejín umenia AV ČR vo Viedni v dňoch 23. - 25. októbra 2017. Toto podujatie bolo realizované na platforme medzinárodnej výskumnej skupiny Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (BCPCE), ktorej som členkou od roku 2006.

Megyeši, Peter: „Významy detailov: Nové poznatky k ikonografii stredovekých nástenných malieb na Gemeri“ Prednáška na vedeckej konferencii Umelecké hodnoty Turnianskeho kostola, Turňa nad Bodvou (29.-30.septembra 2017).

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

Gerát, Ivan: “Military saints between universal archetypes and historical functions”

Konferencia *Socialist Internationalism & the Global Contemporary: Transnational Art Historiographies from Eastern and East-Central Europe*, Leipzig, Leibniz-Institute für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO), November 23. - 25, 2017;

Gerát, Ivan: “The legend of Saint George in Jindřichuv Hradec”

Workshop *Tower Houses as Symbols of Rulership: Functions, Design, Symbolism*, Jelenia Góra, Poľsko, 27. jún 2017.

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

Bořutová, Dana: *Zochov modranský ev. sirotinec a jeho architekt*

Pozvaný referát na konferencii s medzinárodnou účasťou „SAMUEL ZOCH, politik, verejný a cirkevný činiteľ”, Martin, 22. – 23. júna 2017, Centrum kresťanského vzdelávania ulica M. R. Štefánika 17, Aula Biblickej školy (v rámci XIII. ročníka Dni Milana Hodžu 2017) – organizátori: Ústav politických vied SAV, Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR, Centrum kresťanského vzdelávania, Martin, Katedra politológie FF UPJŠ KOŠICE, Katedra politológie a euroázijských štúdií FF UKF NITRA

Gerát, Ivan: „Obraz – akcia – obraz“

Konferencia *Obraz ako predmet interdisciplinárneho skúmania*, Trnava, Filozofická fakulta TU, 12. október 2017

Gerát, Ivan - Zervan, Marian: „Úvaha o dimenziách obrazu hory“

Kolokvium *Hora vo výtvarnom umení*, organizované v spolupráci s nadáciou NOVUM, Bratislava, 20. jún 2017.

Herucová, Marta: "Ara et aedicula“

Prednáška v levočskej radnici, organizovaná SNM-Spišským múzeom v Levoči 23. 2. 2017.

Herucová, Marta: „Obrazy z pozostalosti Anny Birčákovej zo zbierok modranského múzea a príbeh maliara, ktorý bol v rokoch 1906 až 1907 hosťom na egyptskom kráľovskom dvore“

Prednáška v modranskom múzeu, organizovaná SNM-Múzeom Ľudovíta Štúra a Modranskou muzeálnou spoločnosťou 4. 4. 2017.

Herucová, Marta: „Hurban, Jovanović, Böss a Kristus na mori“

Prednáška v Historickom ústave SAV v Bratislave 16. 3. 2017.

Pomfyová, Bibiana: "Františkánsky kostol v Okoličnom".

Slovenská národná galéria, Bratislava, 15.11.2017.

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

Gerát, Ivan: "Image, Narrative, and Mentality: Recent Perspectives in Approaching Medieval Pictorial Legends." Samostatná pozvaná prednáška, Clark Art Institute, Williamstown, MA, USA, 15. marec 2017, s následnou seminárnou diskusiou 16. marca;

Megyeši, Peter: „Stredoveké obrazy sv. Ladislava: Ikonografia, kontexty, interpretácie.“ Prednáška na Ústave dejín kresťanského umění, Katolícka teologická fakulta, Univerzita Karlova (28.11.2017);

Pomfyová, Bibiana: Kláštory klarisiek v Bratislavě a Trnavě v kontexte architektúry žobravých reholí a ženských kláštorov. Prednáška na Ústave dejín kresťanského umění, Katolícka teologická fakulta, Univerzita Karlova (30. 5. 2017);

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2017

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2017 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
------------------------	------------------------------------	------------------------------------

Jozef Medvecký – vypracovanie odborného posudku na projekt VEGA (č. 1/0271/18 „Reflexia výtvarného umenia v diele Jána Kollára a jej prínos pre slovenskú umenovedu“) a k žiadosti o dotáciu na projekt KEGA (č. 018TTU-4/2018 „Pálffyovci a ich portrétna reprezentácia v 18. storočí, cca. 1690-1810“).

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 2

2.10. Recenzovanie publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet recenzovaných monografií, článkov, zborníkov

Meno pracovníka	Knižné monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra- ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra- ničné
Bořutová Dana	0	0	1	0	0	0	0
Spolu	0	0	1	0	0	0	0

2.11. Iné informácie k vedeckej činnosti.

ARS, 2017, roč. 50, č. 1-2 (Bibliografia 2004 – 2016), 147 s. (370 NS), zost. Veronika Kucharská.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2017

Forma	Počet k 31.12.2017						Počet ukončených doktorantúr v r. 2017					
	Doktorandi						Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		po skúške		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Denná zo zdrojov SAV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Denná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Súhrn	0		0		0		0		0		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2017 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

3.4. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 3d Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahraniční doktorandi
0	0	0	0

3.5. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3e Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
------------------------------	----------	--

Tabuľka 3f Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur)	
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc. (reštaurovanie)	Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Trnavská univerzita v Trnave)	
Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Univerzita Komenského v Bratislave)	
Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave)	

3.6. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3g Prednášky a cvičenia vedené v roku 2017

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	4	0	4	0
Celkový počet hodín v r. 2017	383	0	288	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3h Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	4
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	9
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	1
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	2
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	1
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	1
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	2
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	1

3.7. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2017 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2018 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Spolu			

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

AICA – Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

BCPCE – Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

ISECS – International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

AICA – Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

DoCoMoMo (funkcia: členka)

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

CIHA – Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)

CODART – International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)

HNA – Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

AICA – Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

ICOM – International Council of Museums (funkcia: člen)
Maďarská archeologická a umeleckohistorická spoločnosť, Budapešť (funkcia: člen - korešpondent)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

BCPCE – Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Gerát Ivan	Hodnotenie projektov pre Európsku komisiu v rámci výzvy programu EÚ Horizont 2020 Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships 2017 (expert a rapporteur)	3

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTŠ ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*

5. Vedná politika

V zmysle zriaďovacej listiny Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied (uznesenie Predsedníctva SAV č. 1130 zo dňa 22.7. 2008) je predmetom činnosti ústavu „základný výskum dejín umenia a architektúry na Slovensku a ich medzinárodný kontext“, ako aj „výskum v oblasti teórie a dejín kultúry, predovšetkým výtvarnej kultúry v jej mnohých dimenziách“ (čl. I). Riadenie organizácie musí slúžiť tomuto poslaniu, zabezpečovať jeho napĺňanie a podporovať tvorivý rozvoj výskumu.

Stratégia rozvoja výskumu na obdobie 5 rokov

Východiskový stav: Podpora excelentného výskumu predpokladá aspoň rámcové poznanie súčasného stavu výskumu v širokom medzinárodnom kontexte. Na pôde SAV slúži na hodnotenie vedeckej práce pravidelné hodnotenie organizácií SAV, ktoré v zmysle ustanovenia § 10 ods. 5 písm. d) zákona č. 133/2002 Zb. o Slovenskej Akadémii vied vyhlasuje a zabezpečuje P SAV. Významnou inováciou v tomto smere bolo minuloročné hodnotenie činnosti ústavu medzinárodným panelom expertov, v ktorom boli výskumné aktivity Ústavu dejín umenia hodnotené stupňom C+ (pri celkovom hodnotení B), pričom hodnotiaci panel vyzdvihol zapojenie ústavu do medzinárodných výskumných projektov. Toto je smer, ktorého ďalší rozvoj budeme podporovať. Ďalším záverom akreditácie je výzva k zvýšeniu publikovania výsledkov v svetových jazykoch, osobitne v angličtine.

- Plán: Optimálnym smerom na vzbudenie záujmu medzinárodnej komunity je **aplikácia aktuálnych metodologických trendov disciplíny v súvislosti so špecifickým súborom dát**, viazaným na strednú Európu a Slovensko.
- **Hodnotenie výsledkov výskumu** budeme využívať predovšetkým nákladovo efektívne a súčasne nezávislé medzinárodné hodnotenie, spojené s riešením medzinárodných projektov. Domáce odborné zdroje využijeme na precizovanie nezávislých zistení v tých smeroch, kde na to existujú relevantné argumenty.
- **Princíp slobody vedeckého bádania** je obsiahnutý v čl. 13 Charty základných práv Európskej únie, ako aj čl. 43 Ústavy SR. Okrem tohto právneho základu hovorí v prospech liberálneho prístupu k tematickej orientácii vedeckých projektov aj psychologická skúsenosť o pozitívnom vplyve vlastného definovania bádateľského programu na motiváciu vedeckých pracovníkov. Slobodné formulovanie bádateľského zamerania je možné akceptovať jedine u pracovníkov, ktorých predchádzajúca vedecká práca dáva záruku dodržania zodpovedajúcej kvality aj kvantity vedeckej produkcie.
- **Princíp nadväznosti medzi jednotlivými projektmi**, ktorý zabezpečuje dlhodobú kontinuitu pracovného úsilia bádateľa. Dlhodobý výskum je rozhodujúcim predpokladom dosiahnutia medzinárodne relevantnej úrovne výstupov, hlavne v podmienkach Slovenska, kde zabezpečenie infraštruktúry výskumu ešte stále zaostáva za vedúcimi centrami výskumu vo svete.

Zvyšovanie kvality výstupov výskumu

- Metodika hodnotenia individuálneho vedeckého výkonu bude zohľadňovať skúsenosti z posudzovania individuálnych bádateľských projektov pre Európsku komisiu v rámci vyhodnocovania výzvy Marie Skłodowska-Curie, ako aj pôsobenie v rámci evaluácie pracovísk AV ČR a zo stáží na excelentných pracoviskách v EÚ aj USA.

- Zložité procesy hodnotenia v praxi nemôže zvládať jednotlivec, takže sa obvykle odohrávajú na pôde kolektívnych orgánov, napríklad komisií či panelov so zodpovedajúcim zložením. Výber hodnotiteľov je kľúčovým faktorom kvality hodnotenia.

Excelentné monografie ako súčasť výkonu

- Najvyššie sa budú hodnotiť monografie vo svetovom jazyku, vydané významnými svetovými vydavateľstvami. Pôjde predovšetkým o zaradenie sa do edícií, ktoré sú profilovými diskusnými fórami v príslušnej problematike. Takýto prístup prispeje aj k zvýšeniu impaktu našich výskumných aktivít v rámci európskeho výskumného priestoru.
- Otázkou zostáva úloha prestížneho vydavateľstva na domácej pôde – nemá SAV záujem ďalej budovať značku VEDA?

Excelentné štúdie ako súčasť výkonu

- Publikácie štúdií vo vysoko impaktovaných vedeckých časopisoch, vedených vo významných citačných databázach majú slúžiť pružnému zverejneniu aktuálnych podnetov a myšlienok a byť akýmsi predstupňom neskorších monografických výstupov. Zároveň je potrebné zohľadňovať, aby zmluvy s vydavateľmi umožnili autorovi opätovné publikovanie svojich zistení v monografických syntézach.

Merateľné ukazovatele – ich relevantnosť

- Kvantitatívne a kvalitatívne aspekty publikačnej činnosti pracovníkov bude každoročne hodnotiť expertná komisia, zložená z najkvalitnejších zamestnancov ústavu. Práca v tejto komisii sa chápe ako služba inštitúcii aj disciplíne a bude pracovnou povinnosťou týchto zamestnancov. Takýto prístup je v plnom súlade s rezolúciou Medzinárodnej asociácie výskumných ústavov v oblasti dejín umenia (RIHA), prijatej v roku 2011 pod názvom „Measuring Quality in Art History“, ktorá podrobne rozpracúva aktuálne problémy hodnotenia umeleckohistorického výskumu.

Otázka realizácie a kvality doktorandského štúdia

- Budúce Centrum vied o umení SAV bude môcť nadviazať na úspešnú spoluprácu ÚDFV SAV s Nitrianskou univerzitou v odbore estetika a vedy o umení. Keďže dejiny umenia sú neoddeliteľnou súčasťou vied o umení, modifikácia východiskovej dohody (jej prechod na Centrum ako právneho nástupcu organizačných zložiek) a následné obohatenie študijného programu umožní prijímanie doktorandov v tomto odbore aj na Ústave dejín umenia CVU SAV.
- Spolupráca organizačných zložiek pri realizácii doktorandského štúdia povedie k zvýšeniu jeho kvality aj k stabilizácii zázemia garantov študijného programu.

Zvyšovanie kvality doktorandského štúdia

- V rámci rozvoja medzinárodnej spolupráce je zabezpečenie dlhodobých stáží doktorandov na špičkových zahraničných pracoviskách, resp. prijímanie absolventov zahraničných študijných programov na štúdium u nás. Ako najbližší partner v tomto smere sa zatiaľ javí Masarykova univerzita v Brne, ktorej *Seminář dějin umění* je pracoviskom s vysokým stupňom internacionalizácie.
- Princíp kvality - školiť doktorandov budú môcť len špičkoví vedeckí pracovníci, ktorí už jednoznačne preukázali uznanie v rámci medzinárodnej vedeckej komunikácie.

- Ako optimálna cesta sa javí zapojenie doktorandov do existujúcich výskumných programov.

Kariérny rast postdoktorandov a výskumníkov

- Otázka riešenia generačného problému: v nasledujúcom období bude potrebné uvoľniť mzdové prostriedky na prijímanie kvalitných mladých pracovníkov. Omladzovanie pracoviska a kvalifikačný rast pracovníkov musí slúžiť ďalšiemu rozvoju kvalitatívnych aj kvantitatívnych parametrov celkového vedeckého výkonu, ako aj rozvoju doktorandského štúdia.
- Ústav bude podporovať podávanie individuálnych projektov v rámci existujúcich schém (ERC, MSCA), ako aj následných aktivít v rámci národného programu podpory projektov, ktoré dosiahli Seal of Excellence.

Projekty VEGA a APVV

- Plánujeme nadviazať na pozitívne skúsenosti s riešením kolektívnych multidisciplinárnych projektov v rámci oboch grantových schém, ktoré na našom pracovisku už bežia.
- Pri tvorbe a podávaní interdisciplinárnych projektov nadviažeme na existujúcu spoluprácu s umenovednými a historickými pracoviskami.

Nakladanie s duševným vlastníctvom

- Plánujeme inovovať existujúci pracovný poriadok ústavu tým spôsobom, že doplníme pravidlá na spôsob a formu priebežnej kontroly postupu prípravy bádateľských výstupov, ktorých riešenie vyžaduje viacročné úsilie. Pri narábaní s rukopismi, odovzdanými pre účely kontroly je potrebné v plnej miere zabezpečiť diskretný režim a explicitne zaviazat' všetky osoby, ktoré s daným dokumentom prichádzajú do styku, k dodržiavaniu autorských práv.

Vydávanie časopisu ARS

- Otázka prechodu na online platformu – odporúčanie medzinárodného panelu a Edičnej rady SAV
 - Výhody a príležitosti: open access politika EÚ, zvýšený impakt, úspora poštovného a poplatkov za copyrighty, flexibilnejší rozsah, dialóg s domácou kultúrnou scénou, študentmi a doktorandmi.
 - Hrozby a problémy: ohrozenie výmeny publikácií, ktoré dostávame za časopis. Potreba auditu existujúcej výmeny; grafická úroveň, spoľahlivosť domény, dlhodobá udržateľnosť.
- Princíp jednoduchosti ako predpoklad riešenia problému. Formát pdf, výtlačky na požiadanie (možnosť spoplatenia) a na archiváciu.

Financovanie a riadenie výskumných infraštruktúr

- V rozvoji výskumnej infraštruktúry ÚDU SAV zohral zásadnú úlohu projekt Štrukturálnych fondov EÚ, ukončený v roku 2015. Z hľadiska efektívneho využitia vložených prostriedkov a úspešného absolvovania monitorovacieho obdobia je mimoriadne dôležité zapojenie týchto technologických nástrojov aj pre ďalšie výskumné projekty. Bez neho napokon nie je možné zabezpečiť prostriedky ani na elementárne fungovanie získanej infraštruktúry. Elektrinu na chod serverovne a náklady na nevyhnutnú údržbu sme zakomponovali do bežiaceho projektu APVV. Za daných okolností ide o optimálne riešenie, v ktorom mienime pokračovať. Zabezpečovanie bežnej infraštruktúry je v súčasných podmienkach vo významnej miere podporované aj agentúrou VEGA. V tomto trende budeme pokračovať, ak nedôjde k významnejším zmenám na celoštátnej úrovni.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UK

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 1993

Zameranie: predmety z dejín a teórie architektúry (antika, 17.-20. storočie, dejiny teórií architektúry), analýzy architektonického diela

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín výtvarného umenia (doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.) a Katedry všeobecných dejín (PhDr. Marta Herucová, Ph.D.).

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2005

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty (Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.) a Katedry pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty (Mgr. Mgr. Art Barbara Balážová, PhD.); spolupráca pri výchove doktorandov – externé školiteľstvo (Mgr. Jozef Medvecký, CSc. od roku 2012).

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spoločne riešený projekt

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: dejiny a teória kultúry

Zhodnotenie: vedeckovýskumná spolupráca s Filozofickou fakultou Trnavskej univerzity v Trnave na projekte VEGA č. 2/0132/15

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Technická univerzita v Košiciach

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovník Ústavu dejín umenia SAV Mgr. Peter Megyeši, PhD. sa podieľa na pedagogickej činnosti Katedry teórie a dejín umenia Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická a riadiaca činnosť

Začiatok spolupráce: 1996

Zameranie: dejiny a teória architektúry

Zhodnotenie: Na pedagogickej a riadiacej činnosti sa podieľa pracovníčka Ústavu dejín umenia SAV doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. - predsedkyňa poradného výboru / Head of the Advisory Board programu Built Heritage Conservation & Development Studies

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Nadácia NOVUM

Názov aplikácie/objekt výskumu: spolupráca pri kritickej reflexii a dokumentovaní súčasného

výtvarného diania

Začiatok spolupráce: 2014

Stručný opis aplikácie/výsledku: údaje (portfóliá prezentujúce tvorbu výtvarníkov) sú archivované v elektronickej forme na serveri ÚDU SAV ako možný základ pre budúce výskumy)

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Zmluvná spolupráca prispieva k mapovaniu a dokumentácii súčasnej vizuálnej kultúry Slovenska. Priamy finančný efekt nie je vyčísliteľný, no nadácia motivuje výtvarníkov k účasti na projekte celkovou sumou 30 tis. EUR a takisto honoruje aj spoluprácu zahraničných expertov, ktorí prispievajú k vyhodnoteniu získaných materiálov.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Nadácia súčasného slovenského výtvarného umenia (nezisková organizácia), Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D. – správkyňa nadácie

Názov aplikácie/objekt výskumu: Neoficiálna slovenská výtvarná scéna 70. a 80. rokov XX. storočia

Začiatok spolupráce: 2005

Stručný opis aplikácie/výsledku: Študijné návštevy domácich i zahraničných odborníkov v archíve autorov neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia, ktorý je súčasťou uvedenej nadácie – citácie sprístupnených dokumentov možno nájsť v domácich i zahraničných vedeckých a odborných publikáciách.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Bez priameho finančného efektu. Intelektuálne výsledky v publikačnej činnosti odborníkov, ktorí mali možnosť v archíve študovať.

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

Zuzana Bartošová pôsobí ako kurátorka zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, jej prostredníctvom propagácia relevantných umeleckých programov a diel v domácom i medzinárodnom kontexte.

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	Slovenská komisia pre vedecké hodnosti MŠVVaŠ SR	člen
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Rada Slovenského centra vizuálnych umení - poradný orgán generálnej riaditeľky Národného osvetového centra	členka
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	Pamiatková rada Ministerstva kultúry SR	členka
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	Komisia Národného štipendijného programu, MŠVVŠ-SAIA	členka
	Komisia na ochranu súčastí kultúrneho dedičstva, na ktoré sa vzťahuje osobitný právny režim vo vzťahu k zahraničiu pracujúca pri Ministerstve kultúry SR	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Odborný poradca komisie pre prípravu Jurkovičovskej mince (10 e)

Adresát expertízy: Národná banka Slovenska

Spracoval: doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov expertízy: Predsedníčka poroty pre udelenie Ceny prof. Martina Kusého

Adresát expertízy: Spolok architektov Slovenska

Spracoval: doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov expertízy: členka Poradného výboru hlavnej architektky mesta Bratislavy

Adresát expertízy: Úrad hlavného architekta Bratislavy / Magistrát hl. mesta Bratislavy

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Vyjadrenia k umeleckohistorickým otázkam pri riešení aktuálnych konceptov mesta, vypracovanie podkladov pre potreby hlavnej architektky

Názov expertízy: členka Komisie hlavného mesta pre pamätníky a zásahy do verejného priestoru

Adresát expertízy: Magistrát hl. mesta SR Bratislava

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Vyjadrenia k návrhom umeleckých diel a estetických zámerov vo verejnom priestore

Názov expertízy: členka Nákupnej komisie Galérie mesta Bratislavy

Adresát expertízy: Galéria mesta Bratislavy

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: posudzovanie umeleckých diel za účelom ich získania do mestskej zbierky umenia.

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	2	tlač	0	TV	0
rozhlas	0	internet	0	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	0				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
-----------------	-------------------------	--------	---------------	---------------------

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: „Mac Gyver“

Miesto konania: Galéria Photoport v Bratislave, 24.3.-24.4.2017

Dátum: 2017

Zhodnotenie účasti: Peter Megyesi – kurátor výstavy Martina Lukáča „Mac Gyver“

Názov výstavy: Mucha na obraze

Miesto konania: Levoča, radnica 6. júla - 1. októbra 2017

Dátum: 2017

Zhodnotenie účasti: Marta Herucová – autorka výstavy

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Spolu			

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

Ateliér, čtrnásťdenník súčasného výtvarného umění (funkcia: členka redakčného okruhu)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Architektúra a urbanizmus, časopis ÚSTARCHE SAV (funkcia: členka redakčnej rady)

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

Projekt, časopis Spolku architektov Slovenska (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art (funkcia: lokálny editor za SR)

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)
Artium Quaestiones (funkcia: člen redakčnej rady)
Bulletin Národní Galerie v Praze (funkcia: člen redakčnej rady)
Profil (funkcia: člen redakčnej rady)
Umění (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)
Pamiatky a múzeá, revue pre kultúrne dedičstvo (SNM a PÚ SR Bratislava) (funkcia: člen redakčnej rady)
Umění / Art, časopis Ústavu dejín umění AV ČR, Praha (funkcia: člen redakčnej rady)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)
Učená spoločnosť SAV (funkcia: emeritný člen)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: predsedníčka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka výboru; tajomníčka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

Komora reštaurátorov SR (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		13788
z toho	knihy a zviazané periodiká	13735
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	0
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	43
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		49
z toho zahraničné periodiká		37
Ročný prírastok knižničných jednotiek		97
v tom	kúpou	66
	darom	8
	výmenou	23
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		13659

Výraz „**v tom**“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „**z toho**“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu (riadok 1)		1622
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	887
	absenčné výpožičky	735
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	1217
	výpožičky periodík	405
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		1
MMVS iným knižniciam		0

MMVS z iných knižníc	9
Počet vypracovaných bibliografií	0
Počet vypracovaných rešerší	0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Používatelia

Registrovaní používatelia	52
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	713

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	5285

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

členka výboru Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (podpredseda)

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2017 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho: ŠF EÚ vr. spolufina n.zo ŠR	z mimorozp. zdrojov	z toho: ŠF EÚ vr. spolufinan.z o ŠR
Výdavky spolu	299 677,96	245 481,96	0,00	54 196,00	0,00
Bežné výdavky	299 677,96	245 481,96	0,00	54 196,00	0,00
v tom:					
mzdy (610)	175 763,97	161 005,97		14 758,00	
poistné a príspevok do poisťovní (620)	59 901,25	54 939,42		4 961,83	
tovary a služby (630)	51 173,17	27 265,00		23 908,17	
z toho: časopisy	3 470,00	3 470,00			
VEGA projekty	18 686,00	18 686,00			
MVTS projekty	0,00				
CE	0,00				
vedecká výchova	0,00				
bežné transfery (640)	12 839,57	2 271,57		10 568,00	
z toho: štipendiá	0,00				
transfery partnerom projektov	10 568,00			10 568,00	
Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
obstarávanie kapitálových aktív	0,00				
kapitálové transfery	0,00				
z toho: transfery partnerom projektov	0,00				

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

Pr í j m y	Skutočnosť k 31.12.2017 spolu	v tom:	
		rozpočtové	z mimoroz p. zdrojov
Príjmy spolu	54 576,06	380,06	54 196,00
Nedaňové príjmy	380,06	380,06	0,00
v tom:			
príjmy z prenájmu			
príjmy z predaja výrobkov a služieb	118,75	118,75	
iné	261,31	261,31	
Granty a transfery (mimo zdroja 111)	54 196,00	0,00	54 196,00
v tom:			
tuzemské	54 196,00	0,00	54 196,00
z toho: APVV	54 196,00	0,00	54 196,00
iné	0,00		
zahraniczne	0,00	0,00	0,00
z toho: projekty rámcového programu EÚ	0,00		
iné	0,00		

12.1. Výdavky PO SAV

Tabuľka 12a Výdavky PO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2017 spolu	v tom:			
		zo ŠR od zriaďovateľ a	z vlastných zdrojov	z iných zdrojov	z toho: ŠF EÚ
Výdavky spolu					
Bežné výdavky					
v tom:					
mzdy (610)					
poistné a príspevok do poisťovní (620)					
tovary a služby (630)					
z toho: časopisy					
VEGA projekty					

MVTS projekty					
CE					
vedecká výchova					
bežné transfery (640)					
z toho: štipendiá					
transfery partnerom projektov					
Kapitálové výdavky					
v tom:					
obstarávanie kapitálových aktív					
kapitálové transfery					
z toho: transfery partnerom projektov					

12.2. Príjmy PO SAV

Tabuľka 12b Príjmy PO SAV (v €)

P r í j m y	Skutočnosť k 31.12.2017 spolu	v tom:	
		rozpočtové	z mimoroz p. zdrojov
Príjmy spolu			
Nedaňové príjmy			
v tom:			
príjmy z prenájmu			
príjmy z predaja výrobkov a služieb			
iné			
Granty a transfery (mimo zdroja 111)			
v tom:			
tuzemské			
z toho: APVV			
iné			
zahraničné			
z toho: projekty rámcového programu EÚ			
iné			

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2017

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

15.2. Medzinárodné ocenenia

Ciulisová Ingrid

Horizont 2020 – MCSA Seal of Excellence Award 2016

Oceňovateľ:

Gerát Ivan

Clark Fellow in Residence

Oceňovateľ: Clark Institute, Williamstown, MA, USA

Opis: Ivan Gerát, Clark Fellow in Residence, 6. február – 5. jún 2017

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD., 02/ 5479 3895
Mgr. Katarina Jaloviarová, 02/ 5479 3896
Mgr. Veronika Kucharská, PhD., 02/ 5479 3896
Zuzana Švecová, 02/ 5479 3895
Adriana Tomeková, 02/ 5479 3819

Riaditeľ organizácie SAV

Predseda vedeckej rady

.....
Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

.....
Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2017****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	100	1.00
2.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	100	1.00
2.	Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	100	1.00
3.	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	20	0.20
4.	Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	100	1.00
6.	Dr. Theol. Miroslav Varšo	16	0.16
7.	Prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.	26	0.26
Vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
2.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	100	1.00
3.	Mgr. Peter Megyeši, PhD.	46	0.46
4.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. et Mgr. Vratislav Zervan, PhD.	26	0.22
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	RNDr. Eva Fiedlerová	100	0.25
2.	Adam Hamšík	26	0.08
3.	Mgr. Katarína Jaloviarová	100	0.83
4.	Mgr. Matej Orság	20	0.20
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Zuzana Švecová	50	0.50
2.	Adriana Tomeková	100	1.00
Ostatní pracovníci			
1.	Dagmar Treplanová	48	0.48

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
1.	Mgr. et Mgr. Vratislav Zervan, PhD.	31. 10. 2017	0.22

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z prostriedkov SAV</i>			
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
--	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

	Meno s titulmi
--	-----------------------

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Multilaterálne - iné

1.) Vedecká infraštruktúra umeleckých pamiatok v stredovýchodnej Európe (*Monuments and Artworks in East Central Europe Research Infrastructure*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.7.2014 / 30.9.2017
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung - Institut der Leibniz-Gemeinschaft, Marburg
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 7 - Nemecko: 4, Maďarsko: 1, Poľsko: 1, Slovensko: 1
Čerpané financie: -

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Štýl v kríze (*Style in Crisis*)

Zodpovedný riešiteľ: Ján Bakoš
Trvanie projektu: 1.1.2014 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu: 2/0018/14
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 3100 €

Dosiahnuté výsledky:

Zahraničná vedecká publikácia STEZKY A STRATEGIE. METODOLOGICKÉ TRAJEKTORIE DĚJEPISU UMĚNI, Barrister&Principal Publishing, Brno 2017, 273 str., ISBN 978-80-7485-151-3

2.) Slovensko-francúzske a francúzsko-slovenské vzťahy v oblasti výtvarného umenia a jeho interpretácie počas 20. storočia (*Slovak-French and French-Slovak Relations in the Area of Fine Art in the 20th Century*)

Zodpovedný riešiteľ: Zuzana Bartošová
Trvanie projektu: 1.1.2015 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu: 2/0127/15
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 2373 €

Dosiahnuté výsledky:

Spracovanie archívnych dokumentov korešpondencie Pierra Restanyho so slovenskými výtvarnými umelcami a kritikmi výtvarného umenia v období od polovice šesťdesiatych až do polovice deväťdesiatych rokov uložených v Archives de la critique d'art na univerzite v Rennes, Francúzsko, získaných počas študijného pobytu v rámci grantu VEGA 2/0127/15 Slovensko-francúzske a francúzsko-slovenské vzťahy v oblasti výtvarného umenia a jeho interpretácie počas 20. Storočia.

3.) Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi (*The Fundamental Concepts of Image Theory in Interdisciplinary Reflexion and Art-historical Application*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.1.2015 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu: 2/0132/15
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA SAV: 6821 €

Dosiahnuté výsledky:

V rámci riešenia grantového projektu VEGA číslo 2/0132/15 „Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi“, riešeného v spolupráci s Trnavskou univerzitou, bolo rozpracovaných viacero konkrétnych tém, napríklad: Kognitívno-vedné aspekty vnímania obrazu - problém temporality (Andrej Démuth); vzťah fenomenológie obrazu (Waldensfels) a Imdahlovej ikoniky (Marián Zervan); vzťah medzi bezrostretnou akciou a výtvarnou kultúrou stredoveku na príklade obrazov sv. Alžbety Uhorskej (Ivan Gerát), úloha archetypov pri šírení historických obrazov v súčasnej kultúre (Peter Megyeši, na príklade motívu morskej panny); Kognitívne aspekty transformatívnosti obrazu: racionalita, emocionalita a úloha pozornosti (Reginald Slavkovský); vzťah medzi narativitou a existenciou v barokových obrazoch (Barbara Balážová: Príbeh neexistujúceho, neexistujúce v príbehu), vzťah medzi filozofickými koncepciami kontemplácie a teóriou obrazu (Ladislav Tkáčik). Tieto témy boli predstavené a ďalej rozdiskutované na vedeckom sympóziu (Trnava, Filozofická fakulta TU, 12. október 2017). Okrem toho individuálni riešitelia publikovali viacero ďalších štúdií k téme grantu (uvedené v prehľade publikácií). Riešiteľský tím sa ďalej venoval aj príprave kolektívnej monografie, zameranej na prehľad teoretických prístupov k obrazom, ktorá bude finalizovaná v roku 2018.

4.) Klasicizmus - hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení 2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku (*Classicism - Quest for Paragons of Perfection in Fine Art of the 2nd Half of the 18th and 19th Century in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Marta Herucová
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu: 2/0048/16
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 1646 €

Dosiahnuté výsledky:

Pri realizácii základného výskumu zameraného na klasicistické umenie som identifikovala rakúske predlohy portrétnej galérie uhorských panovníkov v radničnej sieni v Novej Bani; vyskúmala francúzske klasicistické inšpiračné zdroje starozákonných výjavov kresliara Johanna Baumertha (1788–1833) a reliéfnych scén sochára Antonína Normana Brandla (1817–1893); určila som autora, anglickú predlohu, námet a spresnila datovanie reliéfu s doterajším názvom Dekoratívny výjav s putti zo zbierok SNG (inv. č. P 1939); doložila som ďalšie nemecké vplyvy v sepulkrálnej tvorbe na Slovensku okolo roku 1800, medzi nimi náhrobku Zeppelina; určila som, respektíve nanovo špecifikovala námety klasicistických obrazov zo zbierok SNG (inv. č. O 299), či Liptovskej galérie PMB (inv. č. O 573).

5.) Barokové inšpirácie: Adaptácia a interpretácia predlôh a migrácia motívov v maliarstve 17. - 18. storočia (*Baroque Inspirations: Adaptation and Interpretation of Models and Motives' Migration in Painting of the 17th -18th Century*)

Zodpovedný riešiteľ: Jozef Medvecký
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu: 2/0087/16
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 2373 €

Dosiahnuté výsledky:

Výstupom projektu VEGA riešeného v rokoch 2016-2017 je založená webová stránka „Barokové inšpirácie“ sprístupnená na internete (<http://www.barok.me/index.html>). Obsahuje interaktívnu formou spracované úvodné texty (spolu 4,3 AH) – syntetické a prípadové štúdie s poznámkovým aparátom a literatúrou k danej téme. Súčasťou webstránky projektu je aj sprístupnená databáza charakteristických príkladov 735 zidentifikovaných grafických predlôh použitých pri vzniku barokových maliarskych diel s analytickými komentármi a obrazovými prílohami, názorne ilustrujúcimi spôsoby práce s predlohami (spolu 360,5 MB dát), umožňujúca komparatívne bádanie a ďalšie štúdium rôznych aspektov danej problematiky.

6.) Stredoveké kláštory žobravých reholí na Slovensku (*Medieval Monasteries of the Mendicant Orders in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2019
Evidenčné číslo projektu: 02/0023/16
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA SAV: 2373 €

Dosiahnuté výsledky:

Bibiana Pomfyová: Architektúra stredovekých kláštorov klarisiek. Príklad Slovenska. In: Skriptá pripravované K. Takáčovou, Ústav dejín kresťanského umění, Katolícka teologická fakulta UK Praha, 32 NS, pripravované do tlače.

Bibiana Pomfyová: Evanjelický kostol v Štítniku – niekoľko poznámok k stavebnému typu kostola s trojhórovým východným záverom. In: *Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste*, II. Zost. M. Kalinová – E. Šmelková, Bratislava – Rožňava 2017, 18 NS, v tlači.

Menované štúdie predostierajú nové analýzy významných stredovekých architektonických pamiatok.

Programy: APVV

7.) Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie (*The Three Magi as a Theme in the Art in Slovakia - Interdisciplinary Studies on Cultural Tradition and Communication*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.7.2016 / 30.6.2020
Evidenčné číslo projektu: APVV-15-0526
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: APVV: 43628 €

Dosiahnuté výsledky:

Riešenie projektu prebiehalo v roku 2017 v súlade s pôvodným harmonogramom a zahŕňalo všetky jeho plánované etapy. Počas roka 2017 sa aktivity jednotlivých členov projektového tímu sústredili predovšetkým na heuristiku a podrobnejšie rozpracovanie projektových zámerov, vytváranie databázy, kontinuálne štúdium odbornej literatúry a kontinuálne prepisovanie hudobných diel do notopisu. Na stretnutiach projektového tímu bola dohodnutá štruktúra pripravovanej kolektívnej monografie. Rovnako sa podarilo sa vybrať a zakúpiť 165 kvalitných fotografií (vrátane publikačných práv), ktoré sa stanú súčasťou obrazovej prílohy uvedeného diela. Dôležitým momentom riešenia projektu bolo pokračovanie heuristiky, získanie najvýznamnejších titulov výskumnej literatúry k téme projektu ako aj rozšírenie bázy existujúcich prameňov. V druhom smere boli významným impulzom realizované výskumné cesty za výtvarnými dielami venovanými téme na Slovensku, vo Francúzsku (Gerát, Megyeši), ako aj v Miláne, európsky významnom centre kultu troch kráľov.

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 BAKOŠ, Ján. Stezky a stratégie I : Metodologické trajektorie dejepisu umění (především ve střední Evropě). Recenzenti: Michael Ann Holly, Branko Mitrovic. Brno : Barrister & Principal, 2017. 272 s. ISBN 978-80-7485-151-3.

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 ČIČO, Martin - ŠIMKOVIC, Michal - VOŠKOVÁ, Katarína - BALÁŽOVÁ, Barbara - ČELKOVÁ, Mária - GEMBICKÝ, Juraj. 1650-1800: Kostol sv. Kataríny v období baroka. In Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskoré gotiky na Slovensku. - Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 179-260. ISBN 978-80-970219-8-6.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Topografia industriálnej, urbánnej a sakrálnej krajiny stredoslovenských banských miest raného novoveku. In Ars Montana : umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku. - Praha : Via Gaudium : Univerzita Karlova, Filozofická fakulta : Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2016, s. 335-348. ISBN 978-80906673-0-3.
- ABC02 GERÁT, Ivan. Some Structural Comparisons of Pictorial Legends from Medieval Hungary. In Les saints et leur culte en Europe centrale au Moyen Âge (XIe-début du XVIe siècle). - Turnhout : Brepols, 2017, s. 293-310. ISBN 978-2-503-57548-3.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výtvarné udalosti druhej polovice šesťdesiatych rokov a ich účastníci. In Príliš ľudská tvár socializmu? Reforma zdola a okolnosti reformného procesu v Československu 1968. - Bratislava : Sociologický ústav SAV, 2016, s. 463-488. ISBN 978-80-85544-97-8.(VEGA 2/0127/15 : Slovensko-francúzske a francúzsko-slovenské vzťahy v oblasti výtvarného umenia a jeho interpretácie počas 20. storočia. APVV-0627-12 : Demokratickosť a občania na Slovensku: polstoročie zmien = Democracy and Citizens in Slovakia: A Half-Century of Change).
- ABD02 HERUCOVÁ, Marta. Sakrálne umenie 19. storočia na Spiši. In Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 917-955. ISBN 978-80-223-4210-0.
- ABD03 KUCHARSKÁ, Veronika. Rodinná politika Zápoľských a Jagelovcov v kontexte mocenského boja o uhorskú kráľovskú korunu po roku 1526. In Prelomové obdobie dejín : (politika, spoločnosť, kultúra v roku 1515). - Bratislava : Historický ústav SAV vo vydavateľstve Igor Ilit' - RádioPrint, 2017, s. 73-90. ISBN 978-80-89867-02-8.(Vega 2/20062/15 : Ponímanie a koncepcie novovekej historiografie).
- ABD04 MATEJKOVÁ, Adriana - BALÁŽOVÁ, Barbara - ŠIMKOVIC, Michal - VOŠKOVÁ, Katarína. 1550-1650: Kostol sv. Kataríny v protestantskej ére. In Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskoré gotiky na Slovensku. -

Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 149-178. ISBN 978-80-970219-8-6.

ADDB Vedecské práce v domácich karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

- ADDB01 GERÁT, Ivan. Johan Huizinga and Max Dvořák on images: a shared interest in medieval images in and around 1919. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2017, vol. 9, no. 1, p. 31-40. (2017 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, Central European Journal of Social Sciences and Humanities, CEEOL, EBSCO European Reference Index for the Humanities). ISSN 1337-9690.

ADEB Vedecské práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Handštajn pre Jozefa II. – na stôl zmenšená industriálna krajina stredoslovenských banských miest. In Zprávy památkové péče, 2017, roč. 77, č. 1-2, s. 26-35. ISSN 1210-5538].
- ADEB02 GERÁT, Ivan - ZERVAN, Marián. Images, media and idols (an explanation of Štefan Papčo's Works "Citizens"). In Artium Quaestiones, 2016, roč. 27, s. 171-195. ISSN 0239-202X.

ADMB Vedecské práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 MEGYEŠI, Peter. "Et benedictus fructus ventris tui". K ikonografii Navštívení na středověkých nástěnných malbách v Ochtině a Koceľovciach. In Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 2017, roč. 65, č. 3, s. 262-268. ISSN 0049-5123.

AECA Vedecské práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 GERÁT, Ivan. Historická pamäť a hagiografická typizácia v stredoveku - poznámka k ladislavským cyklom. In Ikonografie : témata, motívy, interpretácie. - Praha : Univerzita Karlova : Karolinum, 2016, s. 60-70. ISBN 978-80-246-2513-3.

AEDA Vedecské práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 GERÁT, Ivan. Detský sobáš a zabíjanie draka v umení okolo roku 1515. In Prelomové obdobie dejín : (politika, spoločnosť, kultúra v roku 1515). - Bratislava : Historický ústav SAV vo vydavateľstve Igor Ilit' - RádioPrint, 2017, s. 307-314. ISBN 978-80-89867-02-8.(Vega 2/20062/15 : Ponímanie a koncepcie novovekej historiografie).
- AEDA02 HERUCOVÁ, Marta. Oltárny obraz v Hlbokom, litograf Anastas Jovanovič a maliar Johann Böss. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 429-456. ISBN 978-80-88746-32-4.(GA ČR P406/12/0347 : Diskurzivita literatury 19. století v česko-slovenském kontextu).

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

- BDF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Fotograf spoluautor. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2017, roč.. 11, č. 45, s. 11. ISSN 1336-9644.

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEE01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Strategies of Slovak Conceptual Artists around 1968: Projects, Events, Questions and Research. In Research Topic „Central Europe 1945-1989" Conference Proceedings 2016. - Olomouc : Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 67-82. ISBN 978-80-88103-30-1. Dostupné na internete: <ba137>(VEGA 2/0127/15 : Slovensko-francúzske a francúzsko-slovenské vzťahy v oblasti výtvarného umenia a jeho interpretácie počas 20. storočia).

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 BOŘUTOVÁ, Dana. Tvorba architekta D. S. Jurkoviča v kontexte Veľkej vojny. In Veľká vojna a Bratislavská župa : zborník príspevkov z konferencie Bratislavského samosprávneho kraja. Dni európskeho kultúrneho dedičstva 2014. Editori: Rastislav Šenkirík, Lucia Gembešová, Michal Škrovina, Helena Bakaljarová. - Bratislava : Bratislavský samosprávny kraj : Academia Istropolitana Nova, 2016, s. 76-88. ISBN 978-80-972433-2-6.
- BEF02 POMFYOVÁ, Bibiana. Kostol Panny Márie - kráľovnej anjelov v Okoličnom : poznámky k architektúre františkánskeho kláštorného chrámu. In Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500. Editor Dušan Buran. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2017, s. 19-30. ISBN 978-80-8059-207-3.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 GERÁT, Ivan. The Visual World of the Hungarian Angevin Legendary. By Béla Zsolt Szakács. (Central European Cultural Heritage 1.) Budapest: Central European University Press, 2015. 350 pp. In Hungarian Historical Review : New Series of Acta Historica Academiae Scientiarum Hungaricae, 2017, vol. 6, n. 3, s. 683-685. ISSN 2063-8647.
- EDI02 MEGYEŠI, Peter. Sprievodca špekulatívnym realizmom. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2017, roč. 24, č. 1, s. 129-135. ISSN 1335-9770. Recenzia na: Objekt / Václav Janoščík (ed.). - Praha : Nakladatelství Kvalitář s.r.o., 2015. - ISBN 978-80-260-8639-0.
- EDI03 MEGYEŠI, Peter. Sprievodca špekulatívnym realizmom : druhá časť recenzie. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2017, roč. 24, č. 2, s. 144-151. ISSN 1335-9770. Recenzia na: Objekt / Václav Janoščík (ed.). - Praha : Nakladatelství Kvalitář s.r.o., 2015. - ISBN 978-80-260-8639-0.
- EDI04 MEGYEŠI, Peter. Sprievodca špekulatívnym realizmom : tretia, záverečná časť recenzie. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2017, roč. 24, č. 3, s. 104-111. ISSN 1335-9770. Recenzia na: Objekt / Václav Janoščík (ed.). - Praha : Nakladatelství Kvalitář s.r.o., 2015. - ISBN 978-80-260-8639-0.

EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

- EDJ01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Za Jozefom Jankovičom (8. 11. 1937, Bratislava - 6. 6. 2017, Bratislava). In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2017, vol. 11, no. 44, pp. 12. ISSN 1336-9644.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-. Časopis je evidovaný v databázach Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory. od roku 2005 dvakrát do roka. ISSN 0044-9008.
- FAI02 ARS : bibliografia 2004-2016. Zostavila Veronika Kucharská. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2017. 147 s. ISSN 0044-9008.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kunsthalle rezignovala na svoje poslanie. In Denník N, 2017, roč. 3, č. 118, s. 10. ISSN 1339-844X.
- GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ako doma : modelová situácia slovenského sochárstva 20. a 21. storočia. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2017, vol. 11, no. 44, pp. 9-10. ISSN 1336-9644.
- GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kultúrna udalosť roka : anketa. In Denník N, 2017, roč. 3, č. 239, s. 11. ISSN 1339-844X.
- GII04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kniha roka - ako hlasovali. In Pravda, 15. 12. 2017, roč. 27, č. 288, s. 26. ISSN 1335-4051.

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 BAKOŠ, Ján. Discourses and Strategies: the Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. 227 s. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften / Series of the Slovak Academy of Sciences, Band / Volume 5. ISBN 978-3-631-64452-2. ISSN 1612-149X.

Citácie:

- [1.1] SCHWARZ, M.; ELSNER, J. The Genesis of Struktur: Kaschnitz-Weinberg's Review of Riegl and the New Viennese School. In Art History. ISSN 0141-6790, FEB 2016, vol. 39, no. 1, p. 71., WOS*
- [3.1] JARITZ, G.; SZENDE, K. Medieval East Central Europe in a Comparative Perspective. London: Routledge, 2016. s. 217. ISBN 978-1-13892-346-1.*

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Intelektuál & pamiatka. Bratislava : Kalligram, 2004. 267 s. Domino. ISBN 80-7149-610-3.

Citácie:

1. [1.1] GONDOVA, A. - KYASNICOVA, M. *SOCIETAL, ECONOMICAL AND POLITICAL ASPECTS OF CHANGES TO THE METHODOLOGICAL APPROACH OF RESTORATION OF THE BRATISLAVA CASTLE. In SGEM 2016, BK 4: ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN CONFERENCE PROCEEDINGS, VOL II. ISSN 2367-5659, 2016, p. 625-632., WOS*

AAB02

BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7.

Citácie:

1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 100. ISBN 978-615-5133-11-4.*

2. [3.1] JÁVOR, A. *Bücher und Fresken Die künstlerische Ausstattung von Barockbibliotheken in Ungarn, In BARBIER, F.; MONOK, I.; PASQUALE de, A. (eds.). Bibliotheken, Dekor. (17.-19. Jahrhundert), Budapest - Rome - Paris : Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma & Éditions des Cendres, 2016, s. 122. ISBN 978-2-86742-254-6.*

3. [3.1] JÁVOR, A. *Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8. In Művészettörténeti Értesítő, 2016, roč. 65, č. 1, s. 196.*

4. [3.1] JÁVOR, A. *Művésznövendékek Bécsben. Az akadémiai képzés lehetőségei, gyakorlata és rangja a 18. században. In BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 30. ISBN 978-615-5133-11-4.*

5. [3.1] TELESKO, W. *In Bildern denken. Die Typologie in bildenden Kunst der Vormoderne. Wien; Köln; Weimar : Böhlau, 2016, s. 340. ISBN 978-3-205-20333-9.*

6. [3.2] GERÁT, I. *Baroque images of the saints, their visions and emotions as reflected by popular discourses around 1970. In Journal of Art Historiography, 2016, number 15, <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2016/11/gerat.pdf>. ISSN 2042-4752.*

7. [4.1] HERUCOVÁ, M. *Spišské oltáre 19. storočia. Ľubiša : Piconica s.r.o., 2015. s. 273. ISBN 978-80-972208-0-8.*

AAB03

BALÁŽOVÁ, Barbara. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600 [Between Prague and Nuremberg, Vienna and Banská Štiavnica. Ulrich Reutter and His World around 1600]. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 141 s. ISBN 978-80-970304-2-1.

Citácie:

1. [3.1] LACKO, M. *Uhorské banské mestá v neskorom stredoveku a ranom novoveku v slovenskej historiografii – bilancia a perspektívy bádania, in: Hrubá, Michaela – Ottová, Michaela – Royt, Jan (eds.): Ars Montana. Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru časko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku. Praha : ViaGaudium, s.r.o.; Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2016, s. 382. ISBN 978-80-906673-0-3.*

- AAB04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Pictorissa Cremniciensis. 1. vyd. Bratislava : Vlastným nákladom autorky, 2004. 167 s. ISBN 80-89142-01-x.
Citácie:
1. [3.1] JÁVOR, A. Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara 1713–1773. Societas historiae artium, Bratislava 2013. 256 oldal, 169 színes, 179 fekete-fehér kép. In Művészettörténeti Értesítő, 2016, roč. 65, č. 1, s. 196. ISSN 0027-5247.
2. [3.1] JÁVOR, A. Művésznövendékek Bécsben. Az akadémiai képzés lehetőségei, gyakorlata és rangja a 18. században. In: Buzási, Enikő, Források a magyarországi, érdegyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726–1810). Budapest : MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Művészettörténeti Intézet, 2016, s. 32. ISBN 978-615-5133-11-4.
3. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Spory o česť v ranonovovekej Kremnici. In Historické štúdie, Bratislava: Veda, 2016, roč. 50, s. 73. ISBN 978-80-224-1507-1.
- AAB05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0.
Citácie:
1. [3] GRÚŇ, D.; RHOMBERG, K.; SCHÄLLHAMMER, G. Julius Koller. One Man Anti Show. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2016. s. 300. ISBN 978-3-902947-37-6.
- AAB06 BOŘUTOVÁ, Dana. Architekt Dušan Samuel Jurkovič. Bratislava : Slovart, 2009. 384 s. ISBN 978-80-8085-665-6.
Citácie:
1. [1.1] PAULINY, P. "Jurkovic versus Zaha Hadid" Conversion of Heating Station Planned Zaha Hadid Complex in Bratislava. In 8TH ARCHITEKTURA V PERSPEKTIV 2016. 2016, p. 228-230., WOS
2. [3.1] HUDEC, J. Slovakia and Egypt. In HUDÁKOVÁ, L.; HUDEC, J. (eds.). Egypt and Austria IX : Perception of the Orient in Central Europe (1800-1918). Kraków: Aegyptos Foundation, 2016. s. 156. ISBN 978-83-7490-932-7.
- AAB07 CIULISOVÁ, Ingrid. Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly. Bratislava : Veda, 2011. 192 s. Svet vedy, zväzok 21. ISBN 978-80-224-1204-9.
Citácie:
1. [4.1] PROČKA, R. E. Nitriansky hrad. In Monument revue, 2016, roč. 5, č. 6, s. 35.
- AAB08 CIULISOVÁ, Ingrid. Paintings of the 16th century Netherlandish masters : Slovak art collections. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2006. 216 s. ISBN 80-224-0928-6.
Citácie:
1. [4.1] LUDIKOVÁ, Z. Nizozemská maľba. Bratislava: SNG, 2016. s. 21.
- AAB09 CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3.
Citácie:
1. [1.1] BAKOŠ, J. A Corrupt Past: The Case of Bratislava Castle. In RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, 2016, 0141, s. 3., WOS
2. [3.1] TOMAGOVÁ, H. Die Wiederentdeckung des mittelalterlichen Wasserspeiers aus Goldenkron (Zlatá Koruna) auf Skizzen für die Edition Wiener Bauhütte. In Umění Art, 2016, roč. 64, č. 6, s. 538. ISSN 0049-5123.
3. [4.1] HERUCOVÁ, M. Spišské oltáre 19. storočia. Lubiša : Pictonica s.r.o.,

2015. s. 276. ISBN 978-80-972208-0-8.
4. [4.1] PROČKA, R. E. Nitriansky hrad. In *Monument revue*, 2016, roč. 5, č. 6, s. 34.
5. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.).
Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 657. ISBN 978-80-556-2449-5.
- AAB10 CIULISOVÁ, Ingrid. Men of Taste : Essays on Art Collecting in East-Central Europe. Bratislava : Veda, 2014. 174 s. ISBN 978-80-224-1338-1.
Citácie:
1. [3.1] *Milwaukee Art Museum: Portarit of an Oriental: Ferdinand Bol - Enlarge image*. In *Milwaukee Art Museum Collection*, 2016, <http://collection.mam.org/details.php?id=10856>
2. [5] EVANS, M. *Men of Taste. Essays on Art Collecting in East-Central Europe*. In *Journal of the History of Collections*. ISSN 0954-6650, JUL 2016, vol. 28, no. 2, p. 351-352., WOS
- AAB11 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. Bratislavský umelecký spolok = Pressburger Kunstverein. 1. vydanie. Bratislava : Albert Marenčin vydavateľstvo PT : Galéria mesta Bratislavy : Mestské múzeum v Bratislave, 2006. 207 s. ISBN 80-89218-14-8.
Citácie:
1. [2.1] BORECKA, E. *Notes on the Bratislava Activities of the Architect Emil Brull's Construction Company*. In *Architektura & Urbanizmus*. ISSN 0044-8680, 2016, vol. 50, no. 1-2, p. 104-109., WOS
2. [3.1] BORECKÁ, E.; MELLNER, D. *The Progressive Constructions in the Work of Architects of the Classical Modernism, Slovakia 1919-1939*. In *Applied Mechanics and Materials*, 2016, Vol. 820, s. 26.
- AAB12 GERÁT, Ivan. *Obrazové legendy sv. Alžbety : téma, médium a kontext*. vydanie prvé. Bratislava : Veda, 2009. 254 s. ISBN 978-80-224-1083-0.
Citácie:
1. [4.1] BURAN, D.; HASALOVÁ, E. *Luxusné tkaniny na gotických tabuľových maľbách*. In *Pamiatky a múzeá*, 2016, roč. 65, č. 1, s. 9. ISSN 1335-4353.
- AAB13 GERÁT, Ivan. *Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku*. Bratislava : Veda, 2011. 183 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3.
Citácie:
1. [3.1] GYALÓKAY, Z. *Zabytki diaspory*. In *Modus: prace z historii sztuki*, 2016, roč. 16, s. 102. ISSN 1641-9715.
2. [4.1] ILKÓ, K. *Stredoveké nástenné maľby v kostole v Krušovciach*. In *Pamiatky a múzeá*, 2016, roč. 65, č. 2, s. 8.
- AAB14 GERÁT, Ivan. *Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy*. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0.
Citácie:
1. [3.1] PRIOTEASA, E. D. *Medieval wall paintings in Transylvanian Orthodox churches : iconographic subjects in historical context*. Bucuresti : Mega, 2016. s. 204. ISBN 978-606-543-780-7.
2. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.).
Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 657. ISBN 978-80-556-2449-5.
- AAB15 GERÁT, Ivan. *Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography*. Bratislava : Veda, 2013. 344 s. ISBN 978-80-224-1349-7.
Citácie:
1. [1.2] LUŠTÍKOVÁ, L.; RUSNÁK, R. *Odraz dobovej meštianskej módy na košických nálezoch kachlíc z 15. – 16. storočia*. In *Archaeologia historica*, 2016, roč. 41, č. 2, s. 497., SCOPUS

2. [3.1] GYALÓKAY, Z. *Zabytki diaspory. In Modus: prace z historii sztuki, 2016, roč. 16, s. 105. ISSN 1641-9715.*
3. [3.1] UHRIN, D. *The Cult of Saint Katherine of Alexandria in Medieval Upper Hungarian Towns. In Hungarian Historical Review, ISSN 2063-8647, 2016, vol. 5, no. 3, s. 575.*
- AAB16 **MEDVECKÝ, Jozef.** Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara [Anton Schmidt 1713 - 1773. Life and Work of a Baroque Painter]. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8.
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 343. ISBN 978-615-5133-11-4.*
2. [3.1] JÁVOR, A. *Művésznövendékek Bécsben. Az akadémiai képzés lehetőségei, gyakorlata és rangja a 18. században. In BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 33. ISBN 978-615-5133-11-4.*
3. [5] JÁVOR, A. *Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8. In Művészettörténeti Értesítő, 2016, roč. 65, č. 1, s. 189-196.*
- AAB17 **MEDVECKÝ, Jozef.** Anjelský hrad v Karpatoch. Carpofo Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň [The Angel Castle in the Carpathians. Carpofo Tencalla and Early Baroque Decoration of the Castle Červený Kameň]. Recenzovali Ivan Rusina, Katarína Chmelinová. Bratislava : Societas historiae artium, 2015. 187 s. ISBN 978-80-970304-4-5.
Citácie:
1. [3.1] JÁVOR, A. *Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8. In Művészettörténeti Értesítő, 2016, roč. 65, č. 1, s. 196.*
2. [3.1] NOKKALA MILTOVÁ, R. *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650-1690. Praha: NLN, 2016, s. 265. ISBN 978-80-7422-510-9.*
- AAB18 **POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta.** Stredoveká Bíňa : archeológia – história – architektúra = Medieval Bíňa : archeology – history – architecture. Bratislava : FO ART, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89664-22-1.
Citácie:
1. [4.1] BUDAJ, M. *Dva zaujímavé nálezy arpádovských mincí z 12. storočia zo zbierok Slovenského národného múzea – Historického múzea. In Numizmatika, 2016, roč. 26, s. 33.*
2. [6] GRÓFOVÁ, M. POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. *Stredoveká Bíňa : archeológia – história – architektúra. Bratislava : FO ART, s. r. o. v spolupráci s Ústavom dejín umenia SAV, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89664-22-1. In Fórum archivárov, ISSN 1335-6658, 2015, roč. 24, č. 2, s. 61-62.*
3. [6] KALINOVÁ, M. POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. *Stredoveká Bíňa : archeológia – história – architektúra. Bratislava : FO ART - Ústav dejín umenia SAV, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89664-22-1. In Dejiny - internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove, ISSN 1337-0707, 1/2016, s. 116-118.*

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 HERUCOVÁ, Marta. Obrazy najstarších dejín: do obdobia okolo roku 1000 (do vzniku Uhorského kráľovstva). In Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia. - Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007, s. 299-362. ISBN 978-80-89236-33-6.
Citácie:
1. [4.1] TÁNCZOSOVÁ, K. Po stopách nazarenizmu a akademizmu na Žitnom ostrove. In Monument revue, 2016, roč. 5, č. 1, s. 7. ISSN 1338-807X.
- ABB02 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt, Schemniciensis pictor academicus : život a dielo barokového maliara. In Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2010 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 104-141. ISBN 978-80-8059-154-0.
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 372. ISBN 978-615-5133-11-4.
- ABB03 VANČO, Martin. Ivory Pyxis from Čierne Kľačany and the problem of its Provenance. In Trade, Journeys, Inter- and Intracultural Communication in East and West (Up to 1250) : Handel, Wege, Inter- und Innerkulturelle Kontakte: Osten und Westen (bis 1250 nach Chr.). Papers Presented at the International Workshop (Humboldt-Kolleg) Dolná Krupá, Slovak Republic, June 2-6, 2004. - Bratislava : Institute of Oriental Studies, Slovak Academy of Sciences - Lufema, 2006, s. 78-93. ISBN 978-80-89058-24-2.
Citácie:
1. [3.1] HUDEC, J. Slovakia and Egypt. In HUDÁKOVÁ, E.; HUDEC, J. (eds.). Egypt and Austria IX : Perception of the Orient in Central Europe (1800-1918). Kraków: Aegyptos Foundation, 2016. s. 162. ISBN 978-83-7490-932-7.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mešťania banských miest a „Kunst“ v ich domácnostiach. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 199-209. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnické zberateľstvo v 16. storočí. In: Museion. Zborník príspevkov k 125. výročiu založenia kremnického múzea (1890–2015). Kremnica : Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2016, s. 68. ISBN 978-80-8043-219-5.
- ABD02 MEDVECKÝ, Jozef. Maliarstvo radikálneho baroka. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 34-37. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellonskiego Kraków, 2016, s. 854. ISBN 978-80-223-4210-0.

- ABD03 MEDVECKÝ, Jozef. Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 145-190. ISBN 80-224-0738-0.
Citácie:
1. [4.1] CHMELINOVÁ, K. *Necpaly*. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu*. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.
2. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). *Levoča*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.
- ABD04 MEDVECKÝ, Jozef. Franz Anton Maulbertsch a jeho okruh. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 81-82. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810)*. Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 142. ISBN 978-615-5133-11-4.
2. [4.1] HERUCOVÁ, M. *Spišské oltáre 19. storočia*. Lubiša : Pictonica s.r.o., 2015. s. 286. ISBN 978-80-972208-0-8.
- ABD05 VANČO, Martin. Veľkomoravská sakrálna architektúra na území Nitry. In Galéria 2000 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2000, s. 17-29. ISBN 80-8059-050-8.
Citácie:
1. [4.1] POMFYOVÁ, B. a kol. *Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry*. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. s. 511. ISBN 978-80-89664-35-1.
- ABD06 VANČO, Martin. Veľkomoravská sakrálna architektúra na Slovensku. In Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 19-53. ISBN 80-224-0738-0.
Citácie:
1. [4.1] POMFYOVÁ, B. a kol. *Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry*. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. s. 511. ISBN 978-80-89664-35-1.

ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

- ADDB01 GERÁT, Ivan. Városov pojem umeleckého obrazu vo svetle súčasných vied o obraze [Városov's Concept of Artistic Image in the Light of Contemporary Iconology]. In Filozofia, 2014, roč. 69, č. 2, s. 154-163. (2014 - Current Contents, WOS, SCOPUS, EBSCO, CEJSH). ISSN 0046-385X.
Citácie:
1. [2.1] DEMUTH, A. *Three Mathematical Approaches to Beauty: A Historical Perspective*. In *FILOZOFIA*. ISSN 0046-385X, NOV 2016, vol. 71, no. 9, p. 759-770., WOS

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 MEDVECKÝ, Jozef. Gottlieb Anton Gallarti inventor. Die Gewölbefresken in der Kathedrale zu Nitra und ihr Schöpfer. In Acta Historiae Artium, 2009, roč. 50, s. 75-86. ISSN 0001-5830.
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar*

megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 372. ISBN 978-615-5133-11-4.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Genéza nástenných malieb v Kostol'anoch pod Trábečom. In *Vlastivedný časopis*, 1968, roč. 17, č. 4, s. 178-181. ISSN 0139-6668.
Citácie:
1. [1.1] SZAKACS, B.Z. *Archaism, Imitation, Provincialism? Notes on the Murals of Kosztotany / Kostolany pod Tribecom. In Convivium - Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean. ISSN 2336-3452, 2016, vol. 3, no. 1, p. 155-+., WOS*
2. [1.2] BARTA, P.; BÓNA, M.; KELEŠI, M. *Chronometric Research of Masonry of St. George's Church in Kostolany pod Tribecom. In Archaeologia Historica, 2015, vol. 40, Issue 2, p. 691-709. ISSN 0231-5823., SCOPUS*
3. [1.2] ILKO, K. *The artistic connections of the Romanesque wall paintings in Kostolany pod Tribecom (Slovakia). In Hortus Artium Mediaevalium, 2016, vol. 22, p. 282-293. ISSN 1848-9702., SCOPUS*
- ADFB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Oltár Nanebovzatia Panny Márie bývalého farského kostola v Kremnici. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 1998, č. 1-3, s. 180-201. ISSN 0044-9008.*
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 241. ISBN 978-615-5133-11-4.*
2. [3.1] JÁVOR, A. *Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8. In Művészettörténeti Értesítő, 2016, roč. 65, č. 1, s. 196.20163.*
- ADFB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adorea – einige Bemerkungen zum ikonographischen Programm der Bibliothek von Jasov. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2014, roč. 47, č. 1, s. 70-83. ISSN 0044-9008.*
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 174. ISBN 978-615-5133-11-4.*
2. [3.1] JÁVOR, A. *Bücher und Fresken Die künstlerische Ausstattung von Barockbibliotheken in Ungarn, In BARBIER, F.; MONOK, I.; PASQUALE de, A. (eds.). Bibliotheken, Dekor. (17.-19. Jahrhundert), Budapest - Rome - Paris : Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma & Éditions des Cendres, 2016, s. 126. ISBN 978-2-86742-254-6.*
- ADFB04 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Sunt, ut erunt horae... Zum spätbarocken Umbau und zur malerischen Ausschmückung der Koháry Schlösser in Ebenthal und St. Anton (Svätý Anton). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2010, roč. 43, č. 2, s. 213-240. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.*
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar*

- megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 343. ISBN 978-615-5133-11-4.*
- ADFB05 CIULISOVÁ, Ingrid. Jan Hofman a slovenská pamiatková starostlivosť. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1993, č. 2, s. 38-41. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4.1] *KOWALSKI, T. "Starý oltár menšej veľkosti hľadá sa..." K dejinám obnovy pútnického miesta Skalka pri Trenčíne. In Monument revue, 2016, roč. 5, č. 2, s. 27.*
- ADFB06 CIULISOVÁ, Ingrid. Gizela Weyde a ochrana bratislavských pamiatok. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1994, č. 1, s. 30-31. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [1.1] *BAKOŠ, J. A Corrupt Past: The Case of Bratislava Castle. In RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, 2016, 0141, s. 3., WOS*
- ADFB07 CIULISOVÁ, Ingrid. Bardejovské tondo a jeho súvislosti. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1989, č. 2, s. 41-49. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] *LABUDA, A. S. Świadectwo źródła pisanego, świadectwo formy artystycznej. Tropami twórców ołtarzy św. Barbary we Wrocławiu i św. Jakuba St. w Nysie. In Imagines pictae : Studia nad gotyckim malarstwem w Polsce. Kraków : Towarzystwo Naukowe Societas Vistulana, 2016. s. 43. ISBN 978-83-6554-808-5.*
- ADFB08 CIULISOVÁ, Ingrid. Banskobystrický triptych s Klaňaním troch kráľov. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 105-116. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [1.1] *BALÁŽOVÁ, B. Der Planetenhumpen von Neusohl/Banská Bystrica : Meisterliches Objekt – sichere Anlage – elitäre Repräsentation. In RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, 2016, 0142, s. 33.*
2. [4.1] *LUDI KOVÁ, Z. Nizozemská maľba. Bratislava: SNG, 2016. s. 21.*
- ADFB09 ĎURČEKOVÁ, Lenka - MEGYEŠI, Peter. Emblémy na priečelí Paláca Klobusických v Prešove [Emblems on the façade of Klobusiczky Palace in Prešov]. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2015, roč. 64, č. 4, s. 15-22. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [3.1] *KONEČNÝ, L. Šedesát let českého bádání o emblematice (1956-2016). In Opuscula historiae Artium, 2016, roč. 65, č. 2, s. 182. ISSN 1211-7390.*
2. [4] *MEDVECKÝ, Jozef. Grafické predlohy maliarstva v 16.-17. storočí. In Barokové inšpirácie - grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku, 2016, <http://www.barok.me/TEXT/01text.htm>*
- ADFB10 HERUCOVÁ, Marta. Postavy psychostasis na maľbe v Porube [Figures in Psychostasis on the Painting in Poruba]. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2013, roč. 62, č. 4, s. 2-8. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4.1] *CIPOVOVÁ, M.; MEGYEŠI, P. Chlieb ako spásonosné závažie. K stredovekej ikonografii Váženia duší. In ARS, 2016, roč. 49, č. 2, s. 167.*
- ADFB11 HERUCOVÁ, Marta. Jos. Czuczuk pinxit. Sakrálne diela Jozefa Caucika [Jos. Czuczuk pinxit. Sacral Works by Joseph Czuczuk]. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2015, roč. 64, č. 1, s. 19-26. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4.1] *URBANO VÁ, N.; KOSO VÁ, B.; SZERDO VÁ-VELASOVÁ, L. (zost.).*

- ADFB12 *Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 658. ISBN 978-80-556-2449-5.*
MEDVECKÝ, Jozef. Speculum Justificationis. Thurzov oltár z r. 1611 a jeho protestantská ikonografia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1994, č. 1, s. 78-102. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] *CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.*
- ADFB13 MEDVECKÝ, Jozef. Smrť a korunovanie Panny Márie. Gotická freska v Nitre [The Death and Coronation of Virgin Mary. A Gothic Fresco in Nitra]. In Pamiatky a múzea : revue pre kultúrne dedičstvo, 2012, roč. 61, č. 4, s. 2-8, 13 il., 2 il. obálka. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4.1] *POMFYOVÁ, B. a kol. Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. s. 511. ISBN 978-80-89664-35-1.*
- ADFB14 MEDVECKÝ, Jozef. Trogerove maľby v kláštornej kostole alžbetínok v Bratislave. In Pamiatky a múzea : revue pre kultúrne dedičstvo, 1995, č. 4, s. 56-59. ISSN 1335-4353. Vyšlo aj v nemčine: Troger-Malereien in der Klosterkirche des Elisabethinenordens in Bratislava. In: Christliche Kunst in der Slowakei. (Pamiatky a múzea - Denkmäler und Museen. Revue für das Kulturerben, Jg. 1996 - Sonderausgabe). Bratislava 1996, s. 46-49.
Citácie:
1. [3.1] *BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 100. ISBN 978-615-5133-11-4.*
- ADFB15 MEDVECKÝ, Jozef. Medzi renesanciou a barokom. K charakteru domácej maliarskej tvorby 1. polovice 17. storočia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 117-145. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] *CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.*
2. [4.1] *CHMELINOVÁ, K. Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 840. ISBN 978-80-223-4210-0.*
3. [4.1] *HERUCOVÁ, M. Spišské oltáre 19. storočia. Lubiša : Pictonica s.r.o., 2015. s. 254. ISBN 978-80-972208-0-8.*
4. [4.1] *URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.*
- ADFB16 MEDVECKÝ, Jozef. Addenda k Thurzovmu oltáru "Speculum justificationis" (predlohy a realizácia). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2003, č. 2, s. 92-121. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] *CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.*
2. [4.1] *URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.*

- ADFB17 MEDVECKÝ, Jozef. Gottlieb Anton Galliarti inventor. Maliarska výzdoba katedrály v Nitre a jej autor. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2010, roč. 43, č. 2, s. 178-212. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810)*. Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 372. ISBN 978-615-5133-11-4.
- ADFB18 MEDVECKÝ, Jozef. Inšpirácia grafickými predlohami v maliarstve 17. storočia na Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2006, roč. 39, č. 2, s. 199 - 212. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] CHMELINOVÁ, K. *Necpaly*. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu*. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.
2. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). *Levoča*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.
- ADFB19 MEDVECKÝ, Jozef. K počiatkom činnosti Carpofova Tencalu. Ranobarokové fresky na hrade Červený Kameň a ich ikonografia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1994, č. 3, s. 237-311. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] GALAVICS, G. *Hol keressük a Hesperidák kertjének földi mását? Esterházy Pál és a festő Carpofo Tencalla „vitája“ és a folytatás a kismartoni Esterházy-rezidencia dísztermének mennyezetképén (1674)*. In *Művészet és mesterség. Tisztelgő kötet R. Várkonyi Ágnes emlékére*. Budapest : L'Harmattan, 2016, s. 283. ISBN 9789632364971.
2. [3.1] NOKKALA MILTOVÁ, R. *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650-1690*. Praha: NLN, 2016, s. 265. ISBN 978-80-7422-510-9.
- ADFB20 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián. Románsky lev z Bíne = Romanesque lion from Bíňa [Romanesque lion from Bíňa]. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2013, roč. 62, č. 2, s. 2-7. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [2.1] BOTEK, A. *Moravian contexts in early-medieval architecture in Slovakia*. In *Historický časopis*. ISSN 0018-2575, 2016, vol. 64, no. 3, p. 385-400., WOS
- ADFB21 POMFYOVÁ, Bibiana. Súčasný obraz spišskej sakrálnej architektúry 13. storočia. In *Studia archaeologica Slovaca mediaevalia*. - Bratislava : Academic Electronic Press, 2001, č. 3-4, s. 295-315. ISBN 80-224-0691-0.
Citácie:
1. [3.1] PROČKA, R. E. *Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty*. Kraków: Towarzystwo Slowaków w Polsce, 2015. s. 159. ISBN 978-83-7490-892-4.
- ADFB22 POMFYOVÁ, Bibiana. Liturgický kontext ranostredovekej architektúry. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2005, roč. 38, č. 2, s. 108-134. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] PROČKA, R. E. *Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty*. Kraków: Towarzystwo Slowaków w Polsce, 2015. s. 159. ISBN 978-83-7490-892-4.
- ADFB23 POMFYOVÁ, Bibiana. K niektorým otázkam hodnotenia stredovekej architektúry na Slovensku (Príklad Spiša). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2000, č. 1-3, s. 33-60. ISSN

0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] PROČKA, R. E. *Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty.* Kraków: Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2015. s. 159. ISBN 978-83-7490-892-4.

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

ADMB01 MEGYEŠI, Peter. Philothei symbola christiana : Emblémy v zámku Doudleby nad Orlicí. In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2016, roč. 64, č. 2, s. 122-136. ISSN 0049-5123.

Citácie:

1. [3.1] KONEČNÝ, L. *Šedesát let českého bádání o emblematice (1956-2016).* In *Opuscula historiae Artium*, 2016, roč. 65, č. 2, s. 191. ISSN 1211-7390.

2. [4.1] MEDVECKÝ, Jozef. *Grafické predlohy maliarstva v 16.-17. storočí. In Barokové inšpirácie - grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku*, 2016, <http://www.barok.me/TEXT/01text.htm>

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEC01 CIULISOVÁ, Ingrid. Notes on the history of Renaissance scholarship in central Europe : Białostocki, Schlosser and Panofsky. In *Renaissance? : perceptions of continuity and discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550.* Lee, A., Péporté, P., Schnitker, H. (eds.). - Leiden : Brill, 2010, s. 349-357. ISBN 978-90-04-18334-6.

Citácie:

1. [1.1] BALÁŽOVÁ, B. *A tankard decorated with the signs of the zodiac and the planet lords from Banská Bystrica. Masterpieces - life investment - elite representation.* In *RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*, 2016, 0142, s. 31., WOS

2. [3.1] POLLEROS, F. *Julius von Schlosser (1866-1938). Ausstellung anlässlich der Tagung zum 150. Geburtstag.* Wien: Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, 2016, s. 23.

AEC02 MEDVECKÝ, Jozef. „Unterschiedliche Engel nach zwey vornemsten Künstlern aus Italien“. Reflexionen über die Migration der Motive in der Barockmalerei. In „Ez világ, mint egy kert...“ : Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. - Budapest : MTA Művészettörténeti Kutatóintézet : Gondolat Kiadó, 2010, s. 425-440. ISBN 978-963-7381-99-7.

Citácie:

1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810).* Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 130. ISBN 978-615-5133-11-4.

AEC03 POMFYOVÁ, Bibiana. Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In *Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle.* Herausgegeben von Lumír Poláček - Jana Maříková-Kubková. - Brno : Archäologisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Brno, v.v.i., 2010, s. 87-100. ISBN 978-80-86023-92-2. ISSN 1804-1345.

Citácie:

1. [4.1] ILLÁŠ, M. *Kostol č. IX v Mikulčiciach (tzv. štvorapsidová rotunda).* In *Konštantínove listy / Constantine's Letters*, 2013, roč. 6, s. 27. ISSN 1337-8740.

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Renesančná medaila a medailérstvo na Slovensku v 16. storočí. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 332-336. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnické zberateľstvo v 16. storočí. In: Museion. Zborník príspevkov k 125. výročiu založenia kremnického múzea (1890–2015). Kremnica : Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2016, s. 81. ISBN 978-80-8043-219-5.
- AED02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Renesančná knižnica kremnického komorského podgrófa Wolfganga Rolla. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 978-982. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnické zberateľstvo v 16. storočí. In: Museion. Zborník príspevkov k 125. výročiu založenia kremnického múzea (1890–2015). Kremnica : Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2016, s. 79. ISBN 978-80-8043-219-5.
- AED03 GERÁT, Ivan. Hagiografické obrazové cykly na spišských oltároch. In Terra Scepusiensis : stav bádania o dejinách Spiša. Homza, M., Gladkiewicz, R. (eds.). - Levoča ; Wroclaw : Kľaštorisko n.o. : Centrum Badari Slaskoznawczych i Bohemistycznych Uniwersytetu Wroclawskiego, 2003, s. 211-220. ISBN 83-88430-25-4.
Citácie:
1. [4.1] HERUCOVÁ, M. Spišské oltáre 19. storočia. Lubiša : Pictonica s.r.o., 2015, s. 278. ISBN 978-80-972208-0-8.
- AED04 HERUCOVÁ, Marta. Interpretácie historických námetov v umení 19. storočia na Slovensku: príspevok k poznávaniu umelcov a umenia, historických dejov a osobností. In Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia. Dana Bořutová, Katarína Beňová. - Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007, s. 125-138. ISBN 978-80-89236-33-6.
Citácie:
1. [4.1] KODAJOVÁ, D. Oslavy Ľudovíta Štúra ako médium formovania historickej pamäti Slovákov. In KODAJOVÁ, D. et al. Ľudovít Štúr na hranici dvoch vekov. Bratislava: Historický ústav SAV; Veda, 2015, s. 204. ISBN 978-80-224-1454-8.
- AED05 MEDVECKÝ, Jozef. Grafické predlohy maliarstva na Slovensku v 16. a 17. storočí. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 307-315. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, Ľ. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016, s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.
- AED06 MEDVECKÝ, Jozef. Jan Alexandri: Occasio. 1633 : kolorovaná perokresba v pamätníku Felixa Blažejka Súľovského. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 880-882. ISBN 978-80-8059-940-4.

- Citácie:
1. [4.1] *BALÁŽOVÁ, B.: Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku. Majstrovský objekt – životná investícia – elitná reprezentácia. SHA a ÚDU SAV, Bratislava 2016, s. 308. ISBN 978-80-970304-5-2.*
- AED07 MEDVECKÝ, Jozef. Alegória Nádeje, okolo 1625. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 822-823. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4.1] *ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. Renesančná a manieristická malba na Spiši (k vybraným problémom renesančného umenia). In Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellonskiego Kraków, 2016, s. 793. ISBN 978-80-223-4210-0.*
- AED08 MEDVECKÝ, Jozef. Sova napadnutá vtákmi, 1542 / Spútaná Spravodlivosť, 1543. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 816-818. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4.1] *URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.*
2. [4.1] *ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. Renesančná a manieristická malba na Spiši (k vybraným problémom renesančného umenia). In Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellonskiego Kraków, 2016, s. 799. ISBN 978-80-223-4210-0.*
- AED09 MEDVECKÝ, Jozef. Portrét Gašpara Illesházyho, okolo 1640. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 870-871. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [3.1] *HALÁSZOVÁ, I. Einleitung: Das Phänomen des Porträts und die Gestaltung der adeligen Porträtgalerien im 16. und 17. Jahrhundert in den Ländern der ehemaligen Habsburgermonarchie. In HALÁSZOVÁ, I. (ed.). Die Noblesse im Bild. Die adeligen Porträtgalerien in der Früher Neuzeit in den Ländern der ehemaligen Habsburgermonarchie. Peter Lang GmbH : Frankfurt am Main, 2016. s. 27. ISBN 978-3-631-67175-7.*
- AED10 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Georga Buchwalda, 1602. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 860-861. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4.1] *URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 152. ISBN 978-80-556-2449-5.*
- AED11 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Daniela Hirschera, 1608. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 861-863. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4.1] *URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.).*

- AED12 *Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 155. ISBN 978-80-556-2449-5.*
MEDVECKÝ, Jozef. Alegorická figúra Fides, zač. 17. stor.? In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 820. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4.1] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. *Renesančná a manieristická maľba na Spiši (k vybraným problémom renesančného umenia).* In *Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918.* - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellonskiego Kraków, 2016, s. 796. ISBN 978-80-223-4210-0.
- AED13 MEDVECKÝ, Jozef. Johann Lucas Kracker, Jasov a východoslovenské rokoko. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 82-85. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810).* Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 163. ISBN 978-615-5133-11-4.
2. [4.1] CHMELINOVÁ, K. *Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí.* In *Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918.* - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellonskiego Kraków, 2016, s. 864. ISBN 978-80-223-4210-0.
- AED14 MEDVECKÝ, Jozef. Paul Troger, viedenská akadémia a maliarstvo neskorého baroka. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 53-55. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810).* Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 96. ISBN 978-615-5133-11-4.
- AED15 MEDVECKÝ, Jozef. Baroková skica. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 41-43. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810).* Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 232. ISBN 978-615-5133-11-4.
- AED16 MEDVECKÝ, Jozef. Neskororenesančné tabuľové maľby a obrazy. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 301-307. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *Porträts, Maler, Mäzene. Zur Geschichte des Porträts im 16.-17. Jahrhundert im Königreich Ungarn.* In *Acta historiae artium*, 2014, roč. 55, s. 92.
- AED17 MEDVECKÝ, Jozef. Maliari a maliarske dielne na Slovensku v ranom novoveku. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria :

Slovart, 2009, s. 283-291. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3.1] *BUZÁSI, E. Porträts, Maler, Mäzene. Zur Geschichte des Porträts im 16.-17. Jahrhundert im Königreich Ungarn. In Acta historiae artium, 2014, roč. 55, s. 92.*

- AED18 MEDVECKÝ, Jozef. Monogramisti : K autorstvu barokových nástenných malieb v Trnave (1700), Priekope (1772) a Šamoríne (1778). In Umenie ma Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2008 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej v Trnave 22. a 23. októbra 2008. Zost. Michaela Haviarová, Ivan Gojdič. - Trnava : BEN&M, Miriam Uličná, 2009. ISBN 978-80-970246-0-4.

Citácie:

1. [3.1] *JÁVOR, A. Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8. In Művészettörténeti Értesítő, 2016, roč. 65, č. 1, s. 196.*

- AED19 POMFYOVÁ, Bibiana. Vybrané problémy k dejinám Spišskej stredovekej architektúry. In Terra Scepusiensis : stav bádania o dejinách Spiša. - Levoča ; Wrocław : Kľaštorko n.o. : Centrum Badari Slaskoznawczych i Bohemistycznych Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003, s. 177-191. ISBN 83-88430-25-4.

Citácie:

1. [3.1] *PROČKA, R. E. Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty. Kraków: Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2015. s. 159. ISBN 978-83-7490-892-4.*

- AED20 POMFYOVÁ, Bibiana. Kult svätcov a sakrálna architektúra. In Svätec a jeho funkcie v spoločnosti I. Rastislav Kožiak, Jaroslav Nemeš. - Bratislava : Chronos, 2006, s. 199-231. ISBN 80-89027-19-9.

Citácie:

1. [3.1] *PROČKA, R. E. Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty. Kraków: Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2015. s. 159. ISBN 978-83-7490-892-4.*

*AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEE01 BAKOŠ, Ján. Poznámky o románskej nástennej maľbe na Slovensku. In Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity. - Brno : Masarykova univerzita, 1998, 1968, f 12, s. 13-26. ISSN 1211-6327.

Citácie:

1. [1.1] *SZAKACS, B. Z. Archaism, Imitation, Provincialism? Notes on the Murals of Kosztotany / Kostolany pod Tribecom. In Convivium - Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean. ISSN 2336-3452, 2016, vol. 3, no. 1, p. 155-+, WOS*

- AEE02 BAKOŠ, Ján. From Universalism to Nationalism. Transformation of Vienna School Ideas in Central Europe. In Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs. - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 79-101. ISBN 3-7861-2491-4.

Citácie:

1. [1.1] *PAVICIC, I. P. Reflections on the History of Dalmatian Culture and Art in the Immediate Post-War Period. In CAPITALE CULTURALE-STUDIES ON THE VALUE OF CULTURAL HERITAGE. ISSN 2039-2362, 2016, no. 14, p. 895-911., WOS*
2. [1.1] *RODOV, I. WHAT IS "FOLK" ABOUT SYNAGOGUE ART?. In IMAGES. ISSN 1871-7993, 2016, vol. 9, no. 1, p. 49-63., WOS*

- AEE03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mural Paintings in the Cathedral of Nitra. Tradition of Reconstruction or Reconstruction of Tradition? In Baroque Ceiling Painting in

Central Europe : Proceedings of the International Conference. Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 39 - 46. ISBN 80-86890-14-7.

Citácie:

1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810)*. Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 130. ISBN 978-615-5133-11-4.

2. [3.1] KÖKÉNYESI, Z. *Egy magyar főpap jelenléte és karrierútja a bécsi udvarban. Vázlat Erdődy László Adám nyitrai püspök életrajzához*. In BÁTHORY, O. KÓNYA, F. (eds.). *Egyház és reprezentáció a régi Magyarországon*. Budapest : MTA-PPKE Barokk Irodalom és Lelkiségi Kutatócsoport, 2016, s. 238. ISBN 978-963-508-815-7.

AEE04 CIULISOVÁ, Ingrid. Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In Renaissance Theory. James Elkins, Robert Williams (eds.). - London : Routledge, 2008, poznámky k textu, s. 309-313, s. 460-461. ISBN 10: 0415960460. CIULISOVÁ, Ingrid. Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In Białostocki, Magdalena Wróblewska (ed.). Warszawa : Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2009. ISBN 978-83-88341-50-2. s. 55-61.

Citácie:

1. [1.1] BALÁŽOVÁ, B. *A tankard decorated with the signs of the zodiac and the planet lords from Banska Bystrica. Masterpieces - life investment - elite representation* In RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, 2016, 0142, s. 31., WOS

AEE05 MEDVECKÝ, Jozef. Anklänge an den Rudolfinischen Manierismus in der Malerei des 17. Jh. in der Slowakei. In Rudolf II, Prague and the World : Papers from the International Conference. - Praha : Artefactum, 1998, s. 156-160. ISBN 80-902279-9-6.

Citácie:

1. [4.1] CHMELINOVÁ, K. *Necpaly*. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu*. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.

AEE06 MEDVECKÝ, Jozef. Speculum Justificationis. The 1611 Thurzo Altarpiece and its Nuremberg Model. In Public Communication in European Reformation : Artistic and other Media in Central Europe 1380-1620. Editors: Milena Bartlová and Michal Šroněk. - Praha : Artefactum, 2007, s. 197 - 204. ISBN 80-86890-15-5.

Citácie:

1. [4.1] CHMELINOVÁ, K. *Necpaly*. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu*. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.

AEE07 MEDVECKÝ, Jozef. "Man fand bey ihm eine richtige Zeichnung, ein vernünftiges Kolorit und sinnreiche Zusammensetzungen..." Carpofo Tencallas Deckenmalereien auf der Burg Červený Kameň. In Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of <the> International Conference. Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 189-194, 7 il. ISBN 80-86890-14-7.

Citácie:

1. [3.1] NOKKALA MILTOVÁ, R. *Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650-1690*. Praha: NLN, 2016, s. 325. ISBN 978-80-7422-510-9.

AEE08 POMFYOVÁ, Bibiana - BÓNA, Martin - SAMUEL, Marián. Terénny výskum

predrománskej a románskej architektúry na Slovensku - nové obzory a výzvy pre umeleckohistorickú interpretáciu. In Tvarujete si sami? : sborník 3. sjazdu historiků umění 25. - 26. září 2008. Milena Bartlová, Hynek Látal (eds.). - Praha : Nakladatelství Lidové Noviny, 2011, s. 141-153. ISBN 978-80-7422-073-9.

Citácie:

1. [3.1] HUNKA, Ján - SOJÁK, Marián. *Nálezy menších cirkevných pamiatok z 12.-19. storočia na Slovensku. In Badania archeologiczne zespolów sakralnych w Karpatach. Krosno : Muzeum Podkarpackie, 2016, s. 207-232. ISBN 978-83-943173-2-4.*

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEF01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Katedrálly chrám sv. Emeráma v Nitre. = Tradícia rekonštrukcie alebo rekonštrukcia tradície? In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006, s. 82-88. ISBN 80-8082-084-8.

Citácie:

1. [4.1] CHMELINOVÁ, K. *Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In Historia Scephusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Institut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 849. ISBN 978-80-223-4210-0.*

AEF02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Jozef Gode - kremnický mestský sochár? : neznáma kapitola zo života sochára Jozefa Godeho (1743-1806). In Galéria 2001 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 101-104.

Citácie:

1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 133. ISBN 978-615-5133-11-4.*

AEF03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Tvorba v architektúre. In Askold Žáčko : Sklárska tvorba. - Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2006, s. 70-81. ISBN 80-88762-86-3.

Citácie:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. *V znamení skla - medzi sochou a architektúrou. In ŽÁČKOVÁ, A. (zost.). Askold Žáčko. Bratislava: Petrus Publisher, 2015. s. 15. ISBN 978-80-89233-87-8.*

AEF04 HERUCOVÁ, Marta. Stunder a jeho portrét grófa Hadika. = Nová interpretácia. In Acta Musaei Scephusensis. Pohľady do minulosti VII. Mária Novotná. - Levoča : Slovenské národné múzeum : Spišské múzeum, 2007, s. 179 - 192. ISBN 978-80-85167-36-8.

Citácie:

1. [4.1] BEŇOVÁ, K. *Umenie 19. storočia na Spiši. In HOMZA, M. SROKA, S. A. (eds.): Historia Scephusii Vol. II. Dejiny Spiša - Dzieje Spisza. Bratislava – Kraków: Katedra slovenských dejín FiF UK Institut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2016, s. 881 . ISBN 978-80-223-4210-0.*

AEF05 MEDVECKÝ, Jozef. Der Welt Lauf. Nástenná maľba z r. 1543 v Levoči a jej norimberská predloha. In Problémy umenia 16.-18. storočia : zborník referátov zo sympózia. Ján Bakoš. - Bratislava : Umenovedný ústav SAV, 1987, s. 48-56.

Citácie:

1. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). *Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.*

- AEF06 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : A. Schmidt: fresková výzdoba interiéru. Okolo 1751/52; A. Schmidt: fresky klenieb. 1766-1767; A. Schmidt: Nanebovzatie Panny Márie. 1762-1763; A. Schmidt: sv. Ján Evanjelista. 1751-1764; A. Schmidt: sv. Kliment. Okolo 1745-51; Viedenský maliar (A. Schmidt?): Triumf Krista. 1745-1746. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 476-479. ISBN 80-8059-014-1.
- Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810)*. Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 241. ISBN 978-615-5133-11-4.
- AEF07 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : E. J. Grueber: Cyklus zo života sv. Jána Krstiteľa; Ch. Tausch: Presbytérium; G. A. Galliariti: Sv. Štefan dáva uhorskú korunu pod ochranu Panny Márie; D. Gran: Kupolová freska kaplnky sv. Jána Almužníka; Bratislavský maliar: Zázrak sv. Ladislava; J. G. D. Grassmair: Mystické zasnúbenie sv. Kataríny; M. M. Speer: Smrť sv. Jozefa; Pater Udalricus (?): Sv. Štefan s Imrichom; A. Galli-Bibiena: Iluzívna kupola; F. X. K. Palko (okruh): Sv. Felix z Valois a sv. Ján z Mathy vykupujú otrokov; J. J. Chamant: Fresky klenieb; In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 463-469. ISBN 80-8059-014-1.
- Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *A pécsi püspökség festészeti gyűjteménye. Művek a 16.-19. századból*. Művészettörténeti Értesítő, 2016, ROČ. 65, č. 1, S. 90.
2. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810)*. Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 253. ISBN 978-615-5133-11-4.
- AEF08 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : J. L. Kracker: Krst Krista. Skica k obrazu hlavného oltára v Jasove; Apoteóza sv. Norberta; Kláštorná knižnica; Alegória stavby kláštorného komplexu; Nanebovzatie Panny Márie; F. A. Maulbertsch: Hlavný oltár s obrazom sv. Felixa z Valois a Jána z Mathy; Smrť sv. Františka z Assisi; Interiér kaplnky s hlavným oltárom; Sv. František z Assisi; Sv. Augustín; Hlavný oltár s obrazom Immaculaty a Michala archanjela; Zázrak sv. Ladislava. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 470-473. ISBN 80-8059-014-1.
- Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810)*. Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 194. ISBN 978-615-5133-11-4.
- AEF09 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : A. Zallinger: Prijímanie apoštolov; Monogramista F.S.; V. Fischer: Lucius Albinus zachraňuje vestálky; F. Schön: Povýšenie sv. Kríža. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 485-486. ISBN 80-8059-014-1.
- Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810)*. Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti

- Intézet, 2016. s. 283. ISBN 978-615-5133-11-4.*
- AEF10 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : F. A. Palko: Zvestovanie Panne Márii; Bočný oltár s obrazom Smrti sv. Františka Xaverského; Smrť sv. Františka Xaverského; J. W. Bergl: Obetovanie Jefteho dcéry; Kázanie sv. Jána Krstiteľa; A. Schmidt. Fresková výzdoba interiéru; Fresky klenieb. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 474-476. ISBN 80-8059-014-1.
 Citácie:
 1. [3.1] *BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 100. ISBN 978-615-5133-11-4.*
- AEF11 MEDVECKÝ, Jozef. Thurzov oltár Speculum Iustificationis a jeho norimberská predloha. In Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska. Kolokvium stretnutie so životom a dielom Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905-1973) : zborník príspevkov. - Bratislava : Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, 2003, s. 119-133.
 Citácie:
 1. [4.1] *CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.*
- AEF12 MEDVECKÝ, Jozef. Joannes Cantius confessor. K ikonografii Krackerovho banksobystrického obrazu = Joannes Cantius Confessor. About the iconography of the Kracker's picture in Banská Bystrica. In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2004 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej na Trnavskej univerzite v dňoch 27. a 28. októbra 2004. - Trnava : Katedra dejín umenia a kultúry, FF Trnavská Univerzita, 2005, s. 60-69. ISBN 80-8082-040-6.
 Citácie:
 1. [4.1] *BALÁŽOVÁ, B. Zlatníctvo stredoslovenských bankských miest v ranom novoveku. Majstrovský objekt – životná investícia – elitná reprezentácia. SHA a ÚDU SAV, Bratislava 2016, s. 323. ISBN 978-80-970304-5-2.*
- AEF13 MEDVECKÝ, Jozef. Stredoeurópske kontexty ranobarokového maliarstva na Slovensku. In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006, s. 31-44. ISBN 80-8082-084-8.
 Citácie:
 1. [4.1] *CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.*
- AEF14 MEDVECKÝ, Jozef. „Wie man schöne Kupffer-Stücke und Einfälle berühmter Meister in dem Mahlen gebrauchen soll..." Die Inspiration durch graphische Vorlagen in der Malerei des 17. Jahrhunderts in der Slowakei. In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 251-263. ISBN 978-80-968682-9-2.
 Citácie:
 1. [4.1] *CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.*
- AEF15 MEDVECKÝ, Jozef. Návrhy neskorobarokovej maliarskej výzdoby biskupskej kaplnky v Spišskej Kapitule. In Acta musaei scepusiensis. Pohľady do minulosti VIII. Mária Novotná. - Levoča : Slovenské národné múzeum : Spišské múzeum,

2008, s. 287-300. ISBN 978-80-85167-39-9.

Citácie:

1. [4.1] HERUCOVÁ, M. *Spišské oltáre 19. storočia. Lubiša : Pictonica s.r.o., 2015. s. 287. ISBN 978-80-972208-0-8.*

2. [4.1] HERUCOVÁ, Marta. *Sakrálne umenie 19. storočia na Spiši. In Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Institut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 919. ISBN 978-80-223-4210-0.*

AEF16 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : F. A. Palko(?): Smrť sv. Františka Xaverského, 1760-1780. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 474-475, č. 254. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 96. ISBN 978-615-5133-11-4.*

AEF17 POMFYOVÁ, Bibiana. Zaniknutý Kostol sv. Martina v Bratke - príklad zemepanskej fundácie. In Monumentorum Tutela. 16. - Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2005, s. 123-132. ISBN 80-89079-13-x.

Citácie:

1. [2.1] BOTEK, A. *Moravian contexts in early-medieval architecture in Slovakia. In Historický časopis. ISSN 0018-2575, 2016, vol. 64, no. 3, p. 385-400., WOS*

AEF18 POMFYOVÁ, Bibiana. Zur Problematik der mittelalterlichen Zentralbauten in der Region Spiš (Zips). In Mitteleuropa. Kunst. Regionen. Beziehungen – 3. Štefan Oriško. - Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia UK, 1998, s. 17-35.

Citácie:

1. [2.1] BOTEK, A. *Moravian contexts in early-medieval architecture in Slovakia. In Historický časopis. ISSN 0018-2575, 2016, vol. 64, no. 3, p. 385-400., WOS*

AEF19 POMFYOVÁ, Bibiana. Starý kostol a kláštor minoritov v Levoči - reprezentatívny príklad stredoeurópskej mendikantskej architektúry. In Acta musaei scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum : Rehoľa menších bratov konventuálov - minoritov na Slovensku, 2009, s. 31-49. ISBN 978-80-85167-42-9.

Citácie:

1. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). *Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 661. ISBN 978-80-556-2449-5.*

AEF20 POMFYOVÁ, Bibiana. Václav Mencl a spišská sakrálna architektúra 13. storočia - príspevok k problému klasifikácie architektúry 13. storočia. In Kolokvium život a dielo Václava Mencla na Slovensku. - Bratislava : Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, 1999, s. 89-98. (Kolokvium o živote a diele Václava Mencla na Slovensku).

Citácie:

1. [3.1] PROČKA, R. E. *Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty. Kraków: Towarzystwo Slowaków w Polsce, 2015. s. 159. ISBN 978-83-7490-892-4.*

AEF21 POMFYOVÁ, Bibiana. Chorus psallentium - k interiérovému členeniu kláštorných kostolov. In Pocta Karolovi Kahounovi : súvislosti slovenského umenia. - Bratislava : Stimul, 2006, s. 16-28. ISBN 80-89236-08-1.

Citácie:

1. [3.1] PROČKA, R. E. *Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty. Kraków: Towarzystwo Slowaków w*

Polsce, 2015. s. 158. ISBN 978-83-7490-892-4.

BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Zuzana Bartošová, Ivan Gerát, Marta Herucová, Jozef Medvecký, Martin Vančo. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5.

Citácie:

1. [1.2] BARTA, P.; BÓNA, M.; KELEŠI, M. *Chronometric Research of Masonry of St. George's Church in Kostolany pod Tribecom. In Archaeologia Historica, 2015, roč. 40, č. 2, s. 691-709., SCOPUS*

2. [4.1] CHMELINOVÁ, K. *Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In Historia Scepisii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Inštitút Historii Univerzity Jagiellonskiego Kraków, 2016, s. 865. ISBN 978-80-223-4210-0.*

3. [4.1] NOVOTNÁ, M. *Poznámky k umeleckohistorickému vývinu Levoče. In Národné kultúrne pamiatky na Slovensku : Levoča. Bratislava: PÚ SR; Slovart, 2016, s. 80. ISBN 978-80-556-2449-5.*

4. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). *Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 658. ISBN 978-80-556-2449-5.*

- BAB02 CIULISOVÁ, Ingrid. Osudy pamiatok Slovenska 1919-1949. Kubko Goral : Bratislava, 1996. 47 s. Porozumenie, Zv. 59. anglická mutácia: The Fate of the Monuments of Slovakia 1919 - 1949. Bratislava, Kubko Goral 1998. ISBN 80-88858-33-X. ISBN 80-88858-04-6.

Citácie:

1. [4.1] HERUCOVÁ, M. *Spišské oltáre 19. storočia. Lubiša : Pictonica s.r.o., 2015. s. 276. ISBN 978-80-972208-0-8.*

BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 HERUCOVÁ, Marta. Storočie romantizmu : 1780-1914. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 126-175. ISBN 978-80-8085-435-5.

Citácie:

1. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). *Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 658. ISBN 978-80-556-2449-5.*

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách

- BDB01 GERÁT, Ivan. Maliarske cykly hlavného oltára sv. Alžbety. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 709-711. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [4.1] BURAN, D.; HASALOVÁ, E. *Luxusné tkaniny na gotických tabuľových malbách. In Pamiatky a múzeá, 2016, roč. 65, č. 1, s. 9. ISSN 1335-4353.*

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

BDF01 MEDVECKÝ, Jozef. Oponentský posudok: Katarína Chmelinová, Sakrálna rezba na Spiši z obdobia boltcového ornamentu. Bratislava 2002, 256s. 141 obr. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2003, č. 2, s. 149-154. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4.1] URBANOVA, N.; KOSOVA, B.; SZERDOVA-VELASOVA, L. (zost.). *Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.*

***BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

BDFB01 HERUCOVÁ, Marta. Pochované ilúzie : Náhrobky našich literárnych klasicistov a romantikov. In Historická revue : časopis o dejinách spoločnosti. - Bratislava : FORNAX (do r. 2012) : Slovenský archeologický a historický inštitút (od r. 2012), 2007, roč. 17, č. 2, s. 30-34. ISSN 1335-6550.

Citácie:

1. [4.1] KOWALSKI, T. "Tu leží náš Štúr!" Slovenská cesta k modranskej "mohyle" Ludovíta Štúra (1856-1872). In *Historika: malokarpatský historický občasník, 2016, roč. 5, č. 2, s. 33.*

BDFB02 MEDVECKÝ, Jozef. Nástenné maliarstvo na východnom Slovensku v období neskorého baroka a rokoka. In *Vlastivedný časopis, 1975, roč. 24, č. 4, s. 171-176.* ISSN 0139-6668.

Citácie:

1. [4.1] CHMELINOVÁ, K. *Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí.* In *Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918.* - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Inštitút Historii Univerzity Jagiellonskiego Kraków, 2016, s. 861. ISBN 978-80-223-4210-0.
2. [4.1] URBANOVA, N.; KOSOVA, B.; SZERDOVA-VELASOVA, L. (zost.). *Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.*

BDFB03 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt a maliarstvo neskorého baroka na strednom Slovensku. In *Vlastivedný časopis, 1978, roč. 27, č. 1, s. 32-36.* ISSN 0139-6668.

Citácie:

1. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. *Zlatníctvo stredoslovenských bankských miest v ranom novoveku. Majstrovský objekt – životná investícia – elitná reprezentácia.* Bratislava: SHA a ÚDU SAV, 2016, s. 184. ISBN 978-80-970304-5-2.

BDFB04 MEDVECKÝ, Jozef. Reštaurovanie obrazov nepalského oltára. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo.* - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2004, č. 2, s. 60-63. ISSN 1335-4353. Vyšlo aj v anglickej verzii. MEDVECKÝ, Jozef. Restoring painting of the Nepaly altar. In *Pamiatky a múzeá, Cultural Heritage Review 2005 (Special issue), s. 30-33.*

Citácie:

1. [4.1] CHMELINOVÁ, K. *Nepaly.* In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu.* Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

FAI01 *Generationen - Interpretationen - Konfrontationen.* Barbara Balážová (Ed.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007. 368 s. ISBN 978-80-

968682-9-2.

Citácie:

1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810)*. Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 354. ISBN 978-615-5133-11-4.

2. [3.1] MÁDL, M.; HEISSELOVÁ, R.; ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, M.; VÁCHA, Š. a kol. *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Benediktini I. a II.*, Praha : Nakladatelství Academia, 2016, s. 1004. ISBN 978-80-200-2621-7.

FAI02 Pocta Václavovi Menclovi : zborník štúdií k otázkam interpretácie stredoeurópskeho umenia. Dana Bořutová, Štefan Oriško. Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia FF UK, 2000. ISBN 80-88 982-10-3.

Citácie:

1. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.).

Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 656. ISBN 978-80-556-2449-5.

FAI03 Artistic Innovations and Cultural Zones. Edited by Ingrid Ciulisová. Frankfurt am Main ; Bratislava : Peter Lang Publishing Group : Veda, 2014. 296 s. Spectrum Slovakia, Vol. 7. ISBN 978-3-631-66122-2.

Citácie:

1. [3.1] DA COSTA KAUFMANN, T. *The "Netherlandish model"? Netherlandish art history as/and global art history*. In WESTENSTEIJN, T.; JORINK, E.; SCHOLTEN, F. *Netherlandish Art in its Global Context*. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek/Netherlands Yearbook for History of Art*, Leiden: Brill, 2016, s. 291. ISBN 9789004334977.

FAI04 Umenie Slovenska - jeho historické funkcie : zborník materiálov z konferencie organizovanej Ústavom dejín umenia SAV v Bratislave v dňoch 23. a 24. novembra 1999. Gerát I. a Surý T. (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia, 1999. ISBN 80-968295-0-5.

Citácie:

1. [4.1] POMFYOVÁ, B. a kol. *Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry*. 1. zväzok. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. Predslov. ISBN 978-80-89664-35-1.

FAI05 Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času = The Cradle of Christianity in Slovakia : Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram : their changes through the ages. Zostavili Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký. Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011. 490 s. Anglická mutácia: The Cradle of Christianity in Slovakia. Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram. Their Changes through the Ages. Nitra, Bratislava: Bishop's Office, Institute of Archaeology SAS, 2011. ISBN 978-80-970809-8-3. ISBN 978-80-970809-8-3.

Citácie:

1. [4.1] PROČKA, R. E. *Nitriansky hrad. Náčrt budovania mýtického obrazu pamiatky v 20. storočí*. In *Monument revue*, 2016, roč. 5, č. 2, s. 35.

FAI06 Barock in der Slowakei : Revue für das Kulturerbe Pamiatky a múzea - Sonderdruck. Zost. J. Medvecký, P. Maráky. Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 1992. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3.1] BUZÁSI, E. *Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810)*. Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 100. ISBN 978-615-5133-11-4.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Askold Žáčko. In Slovenské pohľady, 1992, roč. 108, č. 12. ISSN 1335-7786.
Citácie:
1. [4.1] PETROVÁ, S. Uvnitř a vně sklářských trendů na Slovensku. In ŽÁČKOVÁ, A. (zost.). Askold Žáčko. Bratislava: Petrus Publisher, 2015. s. 28. ISBN 978-80-89233-87-8.
- GII02 CIULISOVÁ, Ingrid. Tradícia slovenského reštaurovania a iné. In Galéria : noviny o umení, 1995, roč. 2, č. 3, s. 10.
Citácie:
1. [3.1] BAUEROVÁ, Z. Proti času. Konzervovanie a reštaurovanie v Československu 1918-1971. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015, s. 293. ISBN 978-80-87989-05-0.
- GII03 MEDVECKÝ, Jozef. A. I. K. Trtina: Fresky klenieb, 1758 a 1763. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 480. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In Historia Scepusia. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 861. ISBN 978-80-223-4210-0.
- GII04 MEDVECKÝ, Jozef. Stredoeurópsky sochár: Sv. Ladislav. In Svätci v strednej Európe. - Bratislava : SNG, 1993, s. 91, 95.
Citácie:
1. [4.1] RUSINA, I.; ZERVAN, M. Postavy a príbehy svätcov strednej Európy. Ikonografia. Bratislava : VŠVU, 2016, s. 76. ISBN 978-80-8189-010-9.
- GII05 MEDVECKÝ, Jozef. F. I. Leicher: smrť sv. Jozefa. 1777. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 481. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 182. ISBN 978-615-5133-11-4.
- GII06 MEDVECKÝ, Jozef. J. I. Cimbal(?): Panna Mária Bohorodička pred Kristom Vykupiteľom. Po roku 1767. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 480. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 106. ISBN 978-615-5133-11-4.
- GII07 MEDVECKÝ, Jozef. J. I. Cimbal: Sv. Ján Nepomucký. Okolo 1770? In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 480. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:

- 1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 106. ISBN 978-615-5133-11-4.*
- GII08 MEDVECKÝ, Jozef. Posmrtný portrét Alžbety Rákociovej. 1663. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 455. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3.1] BUZÁSI, E. Zur Geschichte des Porträts im Königreich Ungarn des 17. Jahrhunderts. In HALÁSZOVÁ, I. (ed.). Die Noblesse im Bild. Die adeligen Porträtgalerien in der Früher Neuzeit in den Ländern der ehemaligen Habsburgermonarchie. Peter Lang GmbH : Frankfurt am Main, 2016. s. 180. ISBN 978-3-631-67175-7.
- GII09 SNOPKO, Ladislav - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dotyky a spojenia. 11. Bratislava : ObKaSS III., 1989.
Citácie:
1. [3] GRÚŇ, D.; RHOMBERG, K.; SCHÄLLHAMMER, G. Julius Koller. One Man Anti Show. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2016. s. 302. ISBN 978-3-902947-37-6.

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia I. – Pravek a starovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II. – Stredovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia III. – Renesancia a barok

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, atedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia IV. - Umenie 18. a 19. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia V. – Umenie 1. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Antická architektúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 17. a 18. stor.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 19. a 20. stor.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedry dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotická maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 1

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotické umenie na Slovensku

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné umenie II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné umenie I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia 2. pol. 20. storočia na Slovensku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritika interpretácia umeleckého diela

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do súčasného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Semestrálne cvičenia:

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické písanie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické písanie v anglickom jazyku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny byzantského umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny románskeho umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II. Stredovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia VI. Dejiny umenia 2. pol. 20. stor.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Semináre:

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Analýza výtvarného diela 3 / architektúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Metodická príprava

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Metodika diplomovej práce

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obraz a jeho kontext – úvod do kritickej ikonológie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obrazová hagiografia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet vyslaní spolu						

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu						

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Spolu			

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Príloha F

Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
------	-------------	------------------	-------	--------------------	--------------------------

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

Zuzana Bartošová: Glosár 2017

RTVS, Rádio Devín, relácia Arsladenie, redaktorka Eva Reiselová

Peripetie s povolaním historičky umenia

vysielané: 4. 2. 2017, 7.30 hod.; reprízované: 8. 2., 9.15 hod.

Medzinárodný rozmer slovenského výtvarného umenia

vysielané: 11. 3. 2017, 7.30 hod.; reprízované: 15. 2., 9.15 hod.

Glosa veľkonočná

vysielané: 15. 4. 2017, 7,30 hod.; reprízované: 19. 4. 2017, 9.15 hod.

Ako doma – omyly výstavy v réžii Slovenskej národnej galérie

vysielané 20. 5. 2017, 7.30 hod.; reprízované: 24. 5. 2017, 9.15 hod.

Výtvarné umenie, publikum a verejný priestor

vysielané 24. 6. 2017, 7.30 hod.; reprízované: 28. 6. 2017, 9.15 hod.

Documenta Kassel

vysielané 29. 7. 2017, 7.30 hod.; reprízované: 2. 8. 2017, 9.15 hod.

Knihy a výtvarné umenie

vysielané 2. 9. 2017, 7.30 hod.; reprízované: 6. 9. 2017, 9.15 hod.

Bienále ilustrácií Bratislava

vysielané 11. 11. 2017, 7.30 hod.; reprízované: 15. 11. 2017, 9.15 hod.

Medzi Parížom a Bratislavou

vysielané 16. 12. 2017, 7.30 hod.; reprízované: 20. 12. 2017, 9.15 hod.

Dana Bořutová

predsedníčka poroty pre udeľovanie Ceny prof. Martina Kusého pri Spolku architektov Slovenska

Peter Megyeši

v roku 2017 predseda komisie udeľujúcej ceny Rady galérií Slovenska BIELA KOCKA 2016 (udeľovanie cien prebehlo 20.11.2017 v Berlinke SNG v Bratislave)

Bibiana Pomfyová

spolupráca na príprave série relácií o cisterciánskom ráde pre rádio Lumen, odvysielané 13., 20., 27. mája, 3., 10., 17., 24. júna, 1., 8., 15., 22. júla 2017, dostupné na <http://www.lumen.sk/relacie/moderovane-relacie/klastory-a-reholny-zivot-v-stredoveku.html?page=5#archiv>